

সাধক-কণ্ঠহার ।

পরিষৎ

২ নং ৪৭৬৪

(চতুর্থ সংস্করণ)

কসিকতা ।

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিত্য প্রেরণা

“নামা হরেঃ কীর্তনতঃ প্রধাতি সংসারপারং ছরিতৌষমুক্তঃ ।

নরঃ সত্যং কলিদোষজন্মপাপং নিহন্ত্যন্ত কিমত্র চিত্তম্” ॥

—স্বাদে ।

শ্রীমৎপদ্মপত, উপনিষদ্ ও ব্রহ্মসূত্রপ্রভৃতি গ্রন্থের সম্পাদক

শ্রীমৎপদ্মনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

—:~:—

লিকাতা, ১৯৫১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীটস্থ শ্রীদেবকীনন্দন প্রেসে

শ্রীপুলিনবিহারী দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

—*—

শ্রীচৈতন্যাব ৪২৯ ।

১৯ ৫২৫৫

১ নং ৪৭৬৪

নিঘণ্ট ।

বিষয় ।				পত্রাঙ্ক ।
হাটপত্তন	১
বৈষ্ণবশরণ	৮
নাম-সংকীৰ্ত্তন	১০
শ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা	২০
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টোত্তরশত নাম	৪৭
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশত নাম	৫৭
প্রার্থনা (শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর কৃত)	
শ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকা (ঐ)	
গীত্রিশা পদাবলী	
‘ষণ্ডদলন	

১২০২-এ

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরায় নমঃ ।

৪৭৬৪

সাধক-কণ্ঠহার ।

—***—

হাটপত্তন ।



“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ

শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাবিতং তং সজীবম্ ।

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখাবিতাংশ্চ ॥”

প্রণমহ কলিযুগ সর্বযুগসার ।

হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন যাহা হেঁচকি ॥

কলি ঘোর পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।

পূর্ণ শশধর ভেল চৈতন্য তাহায় ॥

হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছদ্দি হইলা তাহে মুরারি মুকুন্দ ॥
 চৈতন্য-ভাগুরি আর পণ্ডিত গদাই ।
 অদ্বৈত মুনমী ভেল দামোদর পর খাই ॥
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাংগরী ॥
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হঞা ফিরেন গর্জিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলি করিয়া ।
 হাটমধ্যে বৈসে সব সদাগর হৈঞা ॥
 দাঁড়ী ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 তৌল করি ফিরেন প্রেম যার মত দূর ॥
 শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন দুই জন ।
 এইমত প্রেমসিঙ্কু হাটের পত্তন ॥

মঙ্কান্ডনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞামতে বংশী আদি পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সব হইল বিভোল ।
 নিতাই চৈতন্যের হাটে হরি হরি বোল ॥
 দীন হীন ছুরাচার কিছু নাহি মানে ।
 ব্রহ্মার ভুল্লভ প্রেম দিল। জনে জনে ॥
 এইমত গৌড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈলা সন্ন্যাস করিয়া ॥
 তাহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের দর্প কৈল চুর ॥
 প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈলা গৌরহরি ।
 রামানন্দ সঙ্গে দেগা তীর্থ গোদাবরী ॥
 হাট করি লেখা জোখা ভুগার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইলা ভাণ্ডার পুরিয়া ॥

সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিলা ।
 ভাণ্ডার স্নগ্ধর রূপ মোহর করিলা ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীরূপাবন ॥
 তাঁহা যাই কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।
 কারিগর আইল সত স্বরূপের গণ ॥
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈল ।
 ঠাকুর নৈমগ্ন যত হৃদয়ে ধরিল ॥
 মোহাগা মিশ্রিত কৈল রস পরাখিয়া ।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥
 পাজা করি শ্রীরূপগোমাঞ যবে থইলা ।
 শ্রীজীব গোমাঞ তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 গরে গরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর হঞা কেহ বেতন লইল ॥

নরোত্তম দাস আর শ্রী শ্রীনিবাস ।

অলঙ্কার নালাইয়া করিল প্রকাশ ॥

এই সব রস দেখি সর্বশাস্ত্র কয় ।

লোক অনুসারে গিলে রূপের কুপায় ॥

শ্রীগুরু-কুপায় ইহা গিলিবে সর্বথা ।

সঙ্ক্ষেপে কহিব কিছু এই সব কথা ॥

প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।

প্রেমাধান গৌরচন্দ্র পূর্ব লীলারঙ্গ ॥

প্রেমের সাগরে হংস শ্রীরূপ হইল ।

ক্ষার নার রত্ন গণি পৃথক করিল ॥

মুঞি অতি ক্ষুদ্র জীব অতি মন্দ ছার ।

কি জানি চৈতন্যলালা সমুদ্র পাথার ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ হৃদয়েতে ধারি ।

চৈতন্যের হাটে নিত্য বাড়ি গরি করি ॥

করুণামাগব মোর গৌর-নিত্যানন্দ ।

দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥ ১ ॥

বৈষ্ণবশরণ ।

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।

প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥

নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুর গণ ।

ভূমিতে পড়িয়া বন্দো সবার চরণ ॥

নবদ্বীপবাসী যত মহাপ্রভুর ভক্ত ।

সবার চরণ বন্দো হঞা অনুরক্ত ॥

মহাপ্রভুর ভক্ত যত গোড়দেশে স্থিতি

সবার চরণ বন্দো করিয়া প্রণতি ॥

মে দেশে মে দেশে বৈসে গৌরাঙ্গের গণ ।
 উদ্ধবাহু করি বন্দে। সবার চরণ ॥
 হঞাছেন হবেন প্রভুর বত দাস ।
 সবার চরণ বন্দে। দন্তে করি ঘাস ॥
 ত্রক্ষাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।
 এ বেদ পুরাণে গুণ গায় যেবা শুনে ॥
 মহাপ্রভুর গণ সব পতিত-পাবন ।
 তাই লোভে মুঞি পাপী লইলু শরণ ॥
 বন্দনা করিতে মুঞি কত শক্তি ধরি ।
 তমো-বুদ্ধি-দোসে মুঞি দম্ব মাত্র করি ॥
 তত্রাপি মুকের ভাগ্য মনের উল্লাস ।
 দোস ক্ষমি মো অধমে কর নিজ দাস ॥
 সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় নগবন্ধ ছুটে ।
 জগতে দুঃখ হঞা প্রেমধন লুটে ॥

মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে হয় ।

দেবকীনন্দনদাস এই লোভে কয় ॥ ১ ॥



নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তরন্দ ॥

জয় জয় শচীশ্রুত গৌরান্স সুন্দর ।

জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥

জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈতগোসাঞি ।

যাঁহার কৃপাতে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥

জয় জয় গদাধর প্রেমের সাগর ।

গৌরান্সের প্রিয়োভগ পণ্ডিত প্রবর ॥

শ্রীবংশী বদন জয় গৌর-প্রিয়োত্তম ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত জয় জয় ভক্তগণ ॥
 সবাকার পদরেনু শিরে রত্ন মোর ।
 যাহার প্রভাবে নাশে কলি মহাঘোর ॥
 জয় জয় গুরু গোসাঞি শরণ তৌহার ।
 যাহার কৃপাতে তরি এ ভব-সংসার ॥
 জয় জয় রসিকেন্দ্র স্বরূপ গোসাঞি ।
 প্রভুর নিকটে য়ার অত্যন্ত বড়াই ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ ।
 মো পাপীরে কৃপা করি কর অত্মসাথ ॥
 জয় শ্রীগোপাল দেব ভক্ত বৎসল ।
 নব ঘন জিনি তনু পরম উজ্জ্বল ॥

জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরিগোসাঞি লাগি যার নাম ক্ষীরচোর
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 জয় জয় শ্রীরাম-মণ্ডল সর্বোত্তম ॥
 শ্রীরাম-নাগরী জয় জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মোহন শ্রীগদনগোপাল ॥
 জয় জয় বংশী ৫ট জয় শ্রীপুলিনা ।
 জয় জয় শ্রীকালিন্দী জয় শ্রীমমুনা ॥
 জয় রে দ্বাদশ-বন কৃষ্ণলীলা স্থান ।
 তালবন খাজুরবন ভাণ্ডুরবন নাম ॥
 জয় জয় বেলবন খদির বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় নিভৃত নিকুঞ্জ রম্য স্থান ।
 জয় জয় শ্রীবনাদি ভদ্রবন নাম ॥

জয় জয় শ্যামকুণ্ড জয় ললিতাকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড, প্রতাপে প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 যথা সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণ লীলা স্থান ॥
 জয় জয় বিমলাকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকৈলি পাবন-সরোবর ॥
 জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 যাঁহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জজন ।
 যাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥

ଜୟ ଜୟ ନନ୍ଦଘାଟ-ଜୟାନ୍ତୟ ବଟ ।

ଜୟ ଜୟ ଚୀରଘାଟ ଯମୁନା ନିକଟ ॥

ଜୟ ଜୟ ବୃଷଭାନୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଜୟ ।

କୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣତୁଲ୍ୟ ଶ୍ରୀଦାମାଦି ଜୟ ଜୟ ॥

ଜୟ ଜୟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ବାଲି ଯୋଗମାୟା ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା କୈଳା କାୟା ଆଚ୍ଛାଦିୟା ॥

ଜୟ ଶ୍ରୀମରଳା ବଂଶୀ ତ୍ରିଲୋକାକର୍ଷିଣୀ ।

କୃଷ୍ଣାଧରେ ସ୍ଥିତା ନିତ୍ୟ ଆନନ୍ଦରୂପିଣୀ ॥

ଜୟ ଜୟ ଲାଲିତାଦି ମର୍ବ୍ବ ମଧ୍ୟାଗମ ।

ସାଁ ସବାର ପ୍ରେମାଧୀନ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦନ ॥

ଜୟ ଜୟ ବୁନ୍ଦାବନ କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟତମ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା କୈଳା ଅତି ମନୋରମ ॥

ଜୟ ଜୟ ବ୍ରଜଗୋପ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନନ୍ଦରାଜ ।

ଜୟ ଜୟ ବ୍ରଜେଶ୍ବରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଗୋପୀମାଧବ ॥

জয় জয় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদ-অগোচর স্থান কন্দৰ্পমোহন ॥
 জয় জয় রত্নবেদী রত্নসিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন ওরে ভাই করি এ প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা করহ ভাবনা ॥
 এই সব রসলীলা যে করে স্মরণ ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাঁহার চরণ ॥
 আনন্দে বলহ হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে গজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাগ-সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥ ১ ॥
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন ॥

ଶ୍ରୀମକୃଷ୍ଣ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଗିରି-ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ।
 କାଲିନ୍ଦୀ ସମୁଦ୍ର ଜୟ, ଜୟ ମହାବନ ॥
 କେଶୀଘାଟ ବଂଶୀବଟ ଦ୍ଵାଦଶ କାନନ ।
 ଯାହା ସବ ଲୀଳା କୈଳ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦନ ॥
 ଶ୍ରୀନନ୍ଦସଂହାର ଜୟ ଜୟ ଗୋପଗଣ ।
 ଶ୍ରୀନାମାଦି ଜୟ, ଜୟ ଧେନୁବଂସଧନ ॥
 ଜୟ ବ୍ରଜଭାନୁ, ଜୟ କୃତ୍ତିକା ସୁନ୍ଦରୀ ।
 ଜୟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ଜୟ ଆଭୀରନଗରୀ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଗୋପୀଶ୍ଵର ବ୍ରନ୍ଦାବନମାଧବ ।
 ଜୟ ଜୟ କୃଷ୍ଣସଖା ବଟୁ ଦ୍ଵିଜରାଜ ॥
 ଜୟ ରାମଘାଟ ଜୟ ରୋହିଣୀନନ୍ଦନ ।
 ଜୟ ଜୟ ବ୍ରନ୍ଦାବନବାସୀ ସତ ଜନ ॥
 ଜୟ ଦ୍ଵିଜପତ୍ନୀ ଜୟ ନାଗକନ୍ୟାଗଣ ।
 ଭକ୍ତିତେ ଯାହାରା ପାଇଲ ଗୋବିନ୍ଦଚରଣ ॥

শ্রীরামগুণ জয় জয় রাধাশ্যাম ।
 জয় জয় রামলীলা সৰ্ব্ব মনোরম ॥
 জয় জয়োজ্জ্বলরস সৰ্ব্ব-রস-সার ।
 পরকীয়া ভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার ॥
 শ্রীজাহ্নবী-পাদপদ্ম করিয়া শরণ ।
 দীন কৃষ্ণদাস কহে নাম সঙ্কীৰ্তন ॥ ২ ॥
 ধাওল নদীয়া লোক গৌরান্স দেখিতে ।
 আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥
 চিরদিনের গৌরাট্টাদ-বদন হেরিয়া ।
 দুঃখিত চকোর অঁখি রহল মাতিয়া ॥
 হেরিয়া ভকতগণ আনন্দে বিভোর ।
 জননী পাইয়া গৌরাট্টাদে করে ক্রোড় ॥
 মরণ শরীর যেন পাইল পরাণ ।
 গৌরান্স নদীয়াপূরে বাসুঘোষ গান ॥ ৩ ॥

হরি হে দয়াল মোর জয় রাধানাথ ।
 বার বার এইবার লহ নিজ সাথ ॥
 বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইনু শরণ ।
 নিজ গুণে কৃপা কর অধম তারণ ॥
 জগত কারণ তুমি জগত জীবন ।
 তোমা ছাড়া কার নহি হে রাধারমণ ॥
 ভুবন মঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।
 তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥
 ভাষিয়া দেখিনু এই জগত মাঝারে ।
 তোমা বিনা কেহ নাই এদাসে উদ্ধারে ॥৪॥
 হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীগধুসূদন ।
 গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত সীতা ।

হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।

যাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥

এই ছয় গোসাঞি যাঁর, মুই তার দাস ।

তাঁ সবার পদরেণু মোর পঞ্চ গ্রাস ॥

তাঁদের চরণসেবি ভক্তসনে বাস ।

জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥

এই ছয় গোসাঞি যবে ত্রজে কৈলা বাস ।

রাধাকৃষ্ণ-নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥

আনন্দে বলহ হরি, ভজ বৃন্দাবন ।

শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদে মজাইয়া গন ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥ ৫ ॥

— — —

শ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা ।

— :: —

ভূমিকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দে না জানিয়া ।
 নিন্দিনু বৈষ্ণবগণ মানুষ বলিয়া ॥
 সেই অপরাধে মুঞি ব্যাধিগ্রস্ত হৈনু ।
 মনে বিচারিয়া এই নিরূপণ কৈনু ॥
 নিমাই করিল কত পাতকী উদ্ধার ।
 পরিণামে কেন গোর না কৈল নিস্তার ।

নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া ।
 শান্তিপুৰ যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সেইকালে দন্তে তৃণ ধরি দূরে হৈতে ।
 নিবেদিবু গৌরান্দের চরণ পদ্মেতে ॥
 পতিতপাবন অবতাব নাম সে তোমার ।
 জগাই মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥
 তাহা হৈতে কোটী গুণে অপরাধী আমি ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলা, অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।
 অপরাধ হয়েছে তোমার, তার পড়হ চরণে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িছু ।
 শ্রীবাস আগে সে গৌরের আজ্ঞা সমর্পিনু ॥
 অপরাধ ক্ষমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে ।
 পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥

বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি ।
 বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥
 প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া ।
 বাড়িল আরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ ।
 নানা ক্ষেত্র তীর্থ ঘূঞি করিনু গমন ॥
 যথা যথা যার নাম শুনিனு শ্রবণে ।
 যার যার পাদপদ্ম দেখিনু নয়নে ॥
 শাস্ত্রে বা যাহার নাম দেখিনু শুনিனு ।
 সর্বপ্রভুর নামমালা গ্রন্থন করিনু ॥
 ইথে অগ্র পশ্চাৎ মোর দোষ না লইবা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোর সকলি ক্ষমিবা ॥
 এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন ।
 তাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব-বর্ণনে ।
 দেবতা অসুর ঋষি সকলে সমানে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব আর মনুষ্য আদি করি ।
 ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁরে নমস্করি ॥
 পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত মত ।
 বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥
 পুলিন্দ পুরুষ ভীল কিরাত যবনে ।
 আভীর কঙ্ক আদি করি সকলে সমানে ॥
 স্তভোগ শবর শ্লেচ্ছ আদি করি যত ।
 ব্রহ্মা আদি চারি বেদ সবার আরাধ্য ॥
 যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব ।
 সবারে বন্দিব সবে জগত ছলভ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-নিতানন্দ কৃপাময় ।
 সর্ব অবতার সর্ব ভক্তজনাশ্রয় ॥

অভীর রাগ ।

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর ধন গোরাচাঁদ ।

জগত বাপিল গোরা পারিত প্রেম ফাঁদ ॥ ১৩ ॥

মিনতি করিয়া তুণ ধরিয়া দশনে ।

নিবেদন করি গুরু-বৈষ্ণব-চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-নিত্যানন্দ অবতারে ।

যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।

মুণ্ডি কোন হুঙ নীচ শিশু অল্পমতি ॥

জিস্মার আরতি আর মনের বাসনা ।

তেঞি সে করিতে চাঁহো বৈষ্ণব-বন্দনা ॥

যে কিছু কহিয়ে গুরু বৈষ্ণব প্রমাদে ।

ক্রম ভঙ্গ না লইবে মোর অপরাধে ॥

বন্দো শচী জগন্নাথমিশ্র পুরন্দর ।
 যাঁহার নন্দন বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর ॥
 বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য ।
 চৈতন্য-অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য ।
 বন্দিব মে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পতিতপাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥
 বন্দো লক্ষ্মণাঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি বন্দনা করিয়া ॥
 বন্দো পদ্মাবতী দেবী হাড়াই পণ্ডিত ।
 যাঁর পুত্র নিত্যানন্দ অদ্বুত চরিত ॥
 দয়ার ঠাকুর বন্দো শ্রীনিত্যানন্দ ।
 যাঁহা হৈতে নাট গীত সবার আনন্দ ॥
 বসুধা জাহ্নবী বন্দো দুই ঠাকুরাণী ।
 যাঁর পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥

বীরভদ্র গোসাঞি বন্দিব সাবধানে ।

সকল ভুবন বশ যার আচরণে ॥

জাহ্নবীর প্রিয় বন্দো রাগাই গোসাঞি ।

যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥

বৈছে বীরভদ্র জানি তৈছে শ্রীরামাই ।

জাহ্নবা মাতার আশ্রা ইথে আন নাই ॥

শ্রীগোপীজনবল্লভ বন্দিব যতনে ।

অদ্ভুত চরিত্র যার না যায় বর্ণনে ॥

গোসাঞি শ্রীরামকৃষ্ণ বান্দব সাদরে ।

জীব উদ্ধারিতে যিহ বহু গুণ ধরে ॥

গোসাঞি শ্রীরামচন্দ্র বন্দ এক মনে ।

যাঁহার অশেষ গুণ জগতে বাখানে ॥

নিত্যানন্দ-সুতা বন্দো গঙ্গা ঠাকুরাণী ।

ভুবন ভরিঞা যার স্মরণ বাখানি ॥

দয়ার ঠাকুর বন্দো যতেক বৈষ্ণৱ ।

যাঁদের কৃপায় পাই শ্রীরাধামাধব ॥

ভাটিয়ার রাগ ।

অবতার ধন্য গোরা গ্রাসি শিরোমণি ।

এমন সুন্দর নাম কভু নাহি শুনি ॥ ধ্রু ॥

সাবধানে বন্দিব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।

বিষ্ণুভক্তি পথে যে প্রথমে অবতরী ॥

আচার্য্য গোসাঞি বন্দ অদ্বৈত ঈশ্বর ।

যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন-ভিতর ॥

সীতা ঠাকুরাণী বন্দ হঞা এক মন ।

অচ্যুতানন্দাদি বন্দ তাঁহার নন্দন ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ভক্তচুড়ামণি ।

যাঁর নাগ ল'য়ে প্রভু কাঁদিল আপনি ॥

বন্দিব শ্রীশ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত ।
 নারদ খেয়াতি য়াঁর ভুবন পূজিত ॥
 শ্রীরাম শ্রীপতি আর শ্রীনিধি তিন জন ।
 তাঁহাদের পাদপদ্ম করিব বন্দন ॥
 ভক্তি করি বন্দিব মালিনী ঠাকুরাণী ।
 শ্রী মুখে গৌরান্স য়াঁরে বলিলা জননী ॥
 শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে ।
 আলবাটী প্রভু য়ারে কহিলা আপনে ॥
 হরিদাস ঠাকুর বন্দ জগত প্রধান ।
 দ্রব্য দিয়া শিশুরে লওয়ায় হরিনাম ॥
 গোপীনাথ ঠাকুর বন্দ জগত বিখ্যাত ।
 প্রভুর স্তুতিপাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥
 বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত ।
 পূর্ব অবতারে য়াঁর নাম হনুগন্ত ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দ চন্দ্র স্নশীতল ।
 আচার্য্যরত্ন যাঁর খ্যাতি নিরমল ॥
 গোবিন্দ গরুড় বন্দ মহিমা অপার ।
 গৌরপদে ভক্তিদ্বারে যাঁর অধিকার ।
 বন্দিব অম্বষ্ঠ নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যাঁর গানের মহত্ত্ব ॥
 বাসুদেব দত্ত বন্দ বড় শুদ্ধভাবে ।
 উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥
 বন্দ মহানিরৌহ পণ্ডিত দামোদর ।
 পীতাম্বর বন্দ তাঁর জ্যেষ্ঠ মহোদর ॥
 বন্দ শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর নারায়ণ ।
 বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্চজন ॥
 বন্দ মহাশয় চক্রবর্তী নীলাম্বর ।
 প্রভুর ভবিষ্য যেঁহ করিলা সত্বর ॥

শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দ গুপ্ত নারায়ণ ।
 বন্দ গুরু বিষ্ণু গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥
 বন্দ সদাশিব আর শ্রীগভ শ্রীনিধি ।
 বুদ্ধিমন্ত খান মনোহর প্রেমনিধি ॥
 বন্দিব ধার্মিক ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 প্রভু যাঁরে দিল নিজ প্রেমভক্তি বর ॥
 নন্দন আচার্য্য বন্দ লেখক বিজয় ।
 বন্দ রামদাস কবিচন্দ্র মহাশয় ॥
 বন্দ খোলাবেচা খ্যাতি পণ্ডিত শ্রীধর ।
 প্রভু সঙ্গে যাঁর নিত্য কোঁতুক কোন্দল ॥
 বন্দ ভিক্ষু বনমালী পুত্রের সহিতে ।
 প্রভুর বিকাশ যে দেখিল আচম্বিতে ॥
 হলায়ুধ ঠাকুর বন্দ করিয়া আদর ।
 বন্দনা করিব শ্রীবাসুদেব ভাদর ॥

বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি ।
 শচী ঠাকুরাণী যাঁরে স্নেহ কৈল বড়ি ॥
 বন্দ জগদীশ আর শ্রীমান মঞ্জয় ।
 গরুড় কাশীশ্বর বন্দ করিয়া বিনয় ॥
 বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ ।
 শ্রীরায় মুকুন্দ বন্দ করিয়া আনন্দ ॥
 বল্লভ আচার্য্য বন্দ জগজ্জনে জানি ।
 যাঁর কন্যা আপনি শ্রীলক্ষ্মীঠাকুরাণী ।
 সনাতন মিশ্র বন্দ আনন্দিত হৈয়া ।
 যাঁর কন্যা ধন্য ঠাকুরাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আচার্য্য বনমালী বন্দ দ্বিজ কাশীনাথ ।
 প্রভুর বিবাহে যিঁহ ঘটক সাক্ষাৎ ॥
 প্রভুর বিবাহোৎসবে ছিল যত জন ।
 তাঁ সবার পাদপদ্ম বন্দি সর্বক্ষণ ॥

সুখরাই রাগ ।

ভাল অবতার শ্রীচৈতন্য অবতার ।

এমন করুণানিধি কল্পনাহি আর ॥ ৬ ॥

গোমাঞ ঈশ্বরপুরী বন্দ সাবধানে ।

লোকশিক্ষা দীক্ষা প্রভু কৈলা যাঁর স্থানে ॥

কেশব ভারতী বন্দ মান্দীপনোমুনি ।

প্রভু যাঁরে ন্যাসিগুরু করিলা আপনি ॥

বন্দিব শ্রীরামচন্দ্রপুরীর চরণ ।

প্রভু যাঁরে কহিলেন শ্রীরামের গণ ॥

পরমানন্দপুরী বন্দ উদ্ধব-স্বভাব ।

দামোদরপুরী বন্দ সত্যভাগার ভাব ॥

নরসিংহতীর্থ বন্দ পুরী সুখানন্দ ।

শ্রীগোবিন্দপুরী বন্দ পুরী ব্রহ্মানন্দ ॥

নৃসিংহপুরী বন্দ সত্যানন্দ ভারতী ।
 বন্দিব গরুড় অবধূত মহামতি ॥
 বিষ্ণুপুরী গোসাঞি বন্দ করিয়া যতন ।
 বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী যাঁহার গ্রন্থন ॥
 ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ বন্দ বড় ভক্তি করি ।
 কৃষ্ণানন্দপুরী বন্দ শ্রীরাঘবপুরী ॥
 বিশেষশ্রবণানন্দ বন্দ বিশ্বপরকাশ ।
 মহাপ্রভু-পদে যাঁর বিশেষ বিশ্বাস ॥
 শ্রীকেশবপুরী বন্দ অনুভবানন্দ ।
 বন্দিব ভারতী-শিষ্য নাম চিদানন্দ ॥
 শ্রীবংশীবদন বন্দ যুড়ি দুই কর ।
 যাঁরে বংশী অবতার কৈলা গদাধর ॥
 গোরাঙ্গের প্রাণসম শ্রীবংশীবদন ।
 যাঁহার শরণে মিলে চৈতন্যচরণ ॥

বন্দ রূপ সনাতন দুই মহাশয় ।
 বৃন্দাবন ভূমি দুঁহে করিয়া নির্ণয় ॥
 শ্রীজীব গোসাঞি বন্দ সবার সম্মত ।
 সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব ॥
 রঘুনাথ দাস বন্দ রাধাকুণ্ডবাসী ।
 রাঘব গোসাঞি বন্দ গোবর্দ্ধনবিলাসী ॥
 বন্দিব গোপালভট্ট বৃন্দাবনমাঝে ।
 সনাতন রূপ সঙ্গে সতত বিরাজে ॥
 রঘুনাথ ভট্ট বন্দ প্রভুর আজ্ঞাতে ।
 বৃন্দাবনে অধ্যাপক ক্রীশ্রীভাগবতে ॥
 কালীশ্বর গোসাঞি বন্দ হঞা একমতি ।
 মথুরামণ্ডলে যাঁর বিশেষ খেয়াতি ॥
 শুদ্ধ সরস্বতী বন্দ বড় শুদ্ধমতি ।
 প্রভুর চরণে যাঁর বিশুদ্ধ ভকতি ॥

প্রবোধানন্দ গোসাঞি বন্দিব যতনে ।
 যে করিলা মহাপ্রভুর গুণের বর্ণনে ॥
 লোকনাথ গোসাঞি বন্দ ভূগর্ভ ঠাকুর ।
 দীনহীন লাগি যঁার করুণা প্রচুর ॥
 জগানন্দ পণ্ডিত বন্দ সাক্ষাৎ মরস্বতী ।
 প্রভুর পদেতে যঁার স্ফূট ভকতি ॥
 মহা-অনুভব বন্দ পণ্ডিত রাঘব ।
 পাণিহাটী গ্রামে যঁার প্রকাশ বৈভব ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত বন্দ অঙ্গদ-বিক্রম ।
 সপরিবারে লাস্ত্রল যঁার দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥
 কাশীমিশ্র বন্দ প্রভু যঁাহার আশ্রমে ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক বন্দিব মন্ত্রমে ॥
 শ্রীপ্রদ্যুম্ন মিশ্র বন্দ রায় ভবানন্দ ।
 কলানিধি সুধানিধি গোপীনাথ বন্দ ॥

রায় রাগানন্দ বন্দ বড় অধিকারী ।
 প্রভু যাঁরে লভিলা দুর্লভ জ্ঞান করি ॥
 বকেশ্বর পণ্ডিত বন্দ দিব্য শরীর ।
 অভ্যন্তরে কৃষ্ণতেজ গৌরাঙ্গ বাহির ॥
 বন্দিব সুগ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 প্রভু লাগি মানসিক যাঁর সেতুবন্ধ ॥
 মন্ত্রমে বন্দিব আর গদাধর দাস ।
 বৃন্দাবনে অতিশয় যাঁহার প্রকাশ ॥
 সুদাশিব কবিরাজ বন্দ এক মনে ।
 সকল বৈষ্ণব বশ যাঁর প্রেমগুণে ॥
 প্রেমময় তনু বন্দ সেন শিবানন্দ ।
 জাতি, প্রাণ, ধন যাঁর গোরাপদদ্বন্দ্ব ।
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।
 শিবানন্দের তিনপুত্র বন্দিব প্রচুর ॥

বন্দিব মুকুন্দদত্ত ভাবে শুদ্ধ চিত্ত ।
 ময়ূরের পাখা দেখি হইল মূচ্ছিত ॥
 প্রেমের আশ্রয় বন্দ নরহরি দাস ।
 নিরন্তর যঁার চিত্তে গৌরঙ্গ বিলাস ॥
 মধুর চরিত্র বন্দ শ্রীরঘুনন্দন ।
 আকৃতি প্রকৃতি যঁার ভুবনমোহন ॥
 সকল মহান্ত প্রিয় শ্রীরঘুনন্দন ।
 নিতাই দিলেন যঁারে স্নগাল্য চন্দন ॥
 প্রেমসুখময় বন্দ কানাই ঠাকুর ।
 মহাপ্রভু দয়া যঁারে করিলা প্রচুর ॥
 রঘুনাথ দাস বন্দ প্রেমসুধাময় ।
 যঁাহার চরিত্রে সব লোক বশ হয় ॥
 আচার্য্য পুরন্দর বন্দ পণ্ডিত দেবানন্দ ।
 গৌরপ্রেমময় বন্দ শ্রী আচার্য্যচন্দ্র ॥

আকাইহাটের বন্দ কৃষ্ণদাস ঠাকুর ।
 পরমানন্দ পণ্ডিত বন্দ সতীর্থ প্রভুর ॥
 গোবিন্দঘোষ ঠাকুর বন্দ সাবধানে ।
 যাঁর নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥
 বন্দিব গাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান ।
 প্রভু যাঁর করিলা অভ্যঙ্গ স্বরদান ॥
 শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।
 গৌরগুণ বিনা যেই অন্য নাহি জানে ॥
 ঠাকুর শ্রীরামদাস বন্দিব সাদরে ।
 মোড়শাস্ত্রের কাণ্ঠ যেঁহো বংশী করে ধরে ॥
 সুন্দরানন্দঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।
 ফুটাল কদম্বফুল জাম্বিরের গাছে ॥
 অভিরাম ঠাকুর বন্দ করিয়া যতন ।
 যাঁহার অদ্ভুত ভাব না যায় কখন ॥

পরমেশ্বরী ঠাকুর বন্দ সাবধানে ।
 শৃগালে লণ্ডয়ান নাম সঙ্কীর্তন-স্থানে ॥
 ইন্দ্ৰদেব বন্দ শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।
 কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অনুপম ॥
 সর্বগুণহীন যে তাদের দয়া করে ।
 আপনার সহজ করুণা-শক্তি-বলে ॥
 মগ্নম বৎসরে বাঁর শ্রীকৃষ্ণ উন্মাদ ।
 ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥
 গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।
 নিত্যানন্দ স্তব করাইলা শক্তি দিয়া ॥
 গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।
 যাঁহার প্রকাশ দেখি প্রভুর সন্তোষ ॥
 যাঁর অষ্টোত্তরশত ঘট গঙ্গাজলে ।
 অভিষেক সর্বজ্ঞাতা হন শিশুকালে ॥

করবীর গঞ্জরী আছিল যাঁর কাণে ।
 পদ্মগন্ধ হৈল তাহা সবা বিদ্যামানে ॥
 যাঁর নাগে শ্লিষ্ট হয় বৈষ্ণব সকল ।
 মূর্ত্তিমন্ত প্রেমসুখ যাঁর কলেবর ॥
 কালা কৃষ্ণদাস বন্দ বড় ভক্তি করি ।
 দিব্য উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণতেজধারী ॥
 কমলাকর পিপলাই বন্দ ভাববিলাসী ।
 যে প্রভুরে বলিল লহ বেত্র, দেহ বাঁশী ॥
 রত্নাকরসুত বন্দ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 নদীয়া বসতি যাঁর দিব্য তেজোধাম ॥
 উদ্ধারণ দত্ত বন্দ হঞা সাবহিত ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বেড়াইলা শরৎতীর্থ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দ প্রভুর আজ্ঞাকারী
 আচার্য্য গোসাঞি নিল উৎকলনগরী ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দ বিলাসী সৃজন ।
 প্রভু যাঁরে দিলা আচার্য্য গোসাঞির স্থান ॥
 বন্দিব সারঙ্গদাস হঞা এক মনে ।
 শ্রীগকরধ্বজ বন্দ প্রভুর গায়নে ॥
 রুদ্রারি কবিরাজ বন্দ ভাগবতাচার্য্য ।
 শ্রীমধুপণ্ডিত বন্দ অনন্ত আচার্য্য ॥
 গোবিন্দ আচার্য্য বন্দ সৰ্ব্বগুণশালী ।
 যে করিল রাধাকৃষ্ণের চরিত্র ধামালী ॥
 সার্কবভৌগ বন্দ বৃহস্পতির চরিত্র ।
 প্রভুর প্রকাশে যাঁর অদ্ভুত কবিত্ব ॥
 বন্দিব প্রতাপরুদ্র ইন্দ্রদ্যুম্ন খ্যাতি ।
 প্রকাশিলা প্রভু যাঁরে ষড়্ভুজ আকৃতি ॥
 দ্বিজ রঘুনাথ বন্দ উড়িয়া বিপ্রদাস ।
 অভিন্ন অচ্যুত বন্দ আচার্য্য শ্যামদাস ॥

দ্বিজ হরিদাস বন্দ বৈদ্য বিষ্ণুদাস ।
 য়াঁর গীত শুনি প্রভু অধিক উল্লাস ॥
 কানাই খুটিয়া বন্দ বিশ্ব পরচার ।
 জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র য়াঁর ॥
 বন্দ উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলরাম য়াঁর বশ হয় ॥
 জগন্নাথ দাস বন্দ মঙ্গীত পণ্ডিত ।
 য়াঁর গান-রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥
 বন্দিব শিবানন্দ পণ্ডিত কাশীশ্বর ।
 বন্দিব চন্দনেশ্বর আর সিংহেশ্বর ॥
 বন্দিব স্রবুদ্ধি মিশ্র, মিশ্র শ্রীশ্রীনাথ ।
 তুলসী মিশ্র বন্দ মাহিতী কাশীনাথ ॥
 শ্রীহরিভট্ট বন্দ মাহিতী বলরাম ।
 বন্দ পট্টনাথক মাধব য়াঁর নাম ॥

বসু বংশ রাগানন্দ বন্দিব যতনে ।
 যাঁর বংশে গোঁর বিনা অন্য নাহি জানে ॥
 বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ।
 মাধব পণ্ডিত বন্দ বড় ভক্তি করি ॥
 শ্রীকর পণ্ডিত বন্দ দ্বিজ রাগচন্দ্র ।
 সর্বস্বগময় বন্দ বহু কবিচন্দ্র ॥
 বিলাসী বৈরাগা বন্দ পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 সর্বস্ব প্রভুরে দিয়া ভাগু হাতে লয় ॥
 জগন্নাথ পণ্ডিত বন্দ আশ্চর্য্য লক্ষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত বন্দ বড় শুদ্ধ মন ॥
 সূর্য্যদাস পণ্ডিত বন্দ বিদিত সংসার ।
 বসুধা জাহ্নবী বন্দ দুই কণ্ঠা যাঁর ॥
 মুরারি চৈতন্যদাস বন্দ সাবধানে ।
 আশ্চর্য্য চরিত্র যাঁর প্রহ্লাদ সমানে ॥

পরমানন্দ গুপ্ত বন্দ সেন জগন্নাথ ।
 কবিচন্দ্র মুকন্দ বালক রমানাথ ॥
 শ্রীকংসারি সেন বন্দ সেন শ্রীবল্লভ ।
 ভাস্কর ঠাকুর বন্দ বিশ্বকর্মা অনুভব ॥
 সঙ্গীতরচক বন্দ বলরাম দাস ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র যাঁর অকথ্য বিশ্বাস ॥
 মহেশ পণ্ডিত বন্দ বড়ই উন্মাদী ।
 জগদীশ পণ্ডিত বন্দ নৃত্যবিনোদী ॥
 নারায়ণীস্তুত বন্দ বৃন্দাবন দাস ।
 যাঁহার কবিত্ব গীত জগতে প্রকাশ ॥
 বড়গাছির বন্দিব ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে যাঁহার বিশ্বাস ॥
 পরমানন্দ অবধৌত বন্দ এক মনে ।
 সর্বদা উন্মত্ত যেহ বাহ্য নাহি জানে ॥

বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস পণ্ডিত ।
 জগন্নাথ মিশ্র বন্দ মধুর চরিত ॥
 পুরুষোত্তমপুরী বন্দ তীর্থ জগন্নাথ ।
 শ্রীরামতীর্থ বন্দ পুরী রঘুনাথ ॥
 বসুদেবতীর্থ বন্দ আশ্রমী উপেন্দ্র ।
 বন্দিব অনন্তপুরী হরিহরামন্দ ॥
 মুকুন্দ কবিরাজ বন্দ নিম্নল চরিত ।
 বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীবপণ্ডিত ॥
 বন্দনা করিব শিশু কৃষ্ণদাস নাগ ।
 প্রভুর পালনে য়ার দিব্য তেজোধাগ ॥
 মাধব আচার্য্য বন্দ কবিত্ব শীতল ।
 ষাঁহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিতের অনুজ কৃষ্ণদাস ।
 বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্যদাস ॥

রঘুনাথ ভট্ট বন্দ করিয়া বিশ্বাস ।
 বন্দ দিব্যলোচন শ্রীরামচন্দ্র দাস ॥
 শ্রীশঙ্কর বন্দ বড় অকিঞ্চন রীতি ।
 ডম্ফের বাদ্যেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি
 প্রেমানন্দময় বন্দ আচার্য্য গাথব ।
 ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ ॥
 নারায়ণ পৈড়ারি বন্দ চক্রবর্তী শিবানন্দ
 বন্দনা করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত ॥
 এই অবতারে যত অশেষ বৈষ্ণব ।
 कहने ना যায় सवार अनन्त वैभव ॥
 অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত গহিমা ।
 হেন জন নাহি যে করিতে পারে দীমা ॥
 বন্দনা করিতে গোর কত আছে বুদ্ধি ।
 বেদেহো জানিতে নারে বৈষ্ণবের শুদ্ধি ॥

সবা কার উপদেষ্টা বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 শ্রবন-নয়ন-মন-বচনের দূর ॥
 শরণ লইয়া ভজ বৈষ্ণব-চরণে ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিল কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে ॥
 বৈষ্ণব-বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।
 অন্তরের মল যুচে শুদ্ধ হয় মন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা ।
 কোন কালে নাহি পায় কোনহ যন্ত্রনা ॥
 দেবের দুর্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে ।
 দেবকীনন্দন দাস কহে এই লোভে ॥

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টোত্তরশতনাম ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন ।
 শ্রীচৈতন্য বিশ্বম্ভর পতিত-পাবন ॥

জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 অধমতারণ নাথ ভকত আশ্রয় ॥
 জীবের জীবন গোরা করুণা-মাগর ।
 জগন্নাথমিশ্র হুত গৌরান্স সুন্দর ॥
 প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু ।
 শ্রীগৌরগোপালদেব বাঞ্ছাকল্পতরু ॥
 নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা ।
 সৰ্ব্বাভীষ্টপূর্ণকারী সৰ্ব্বচিত্তজ্ঞাতা ॥
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অখিলের পতি ।
 লক্ষ্মীর সৰ্ব্বস্ব ধন অগতির গতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নাথ নিত্যানন্দময় ।
 সৰ্ব্বগুণনিধি সৰ্ব্বরসের আলায় ॥
 জগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।
 অদ্বৈত-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বতন্ত্র ॥

বংশীর বল্লভ নবদ্বীপ-সুনাগর ।
 ভুবন বিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥
 রসিকেন্দ্র-চুড়ামণি রসিক স্রষ্টাঙ্গ ।
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥
 স্বরূপের সুখদাতা রূপের জীবন ।
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীব-বংশল প্রভু ভকতবংশল ।
 ভট্ট গোসাঞির প্রিয় দুর্বলের বল ॥
 শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভকতরঞ্জন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা ।
 চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনামদাতা ॥

পরমেশ পরাংপর দুঃখ-বিমোচন ।
 জগাই মাধাই আদি পাপী উদ্ধাবণ ॥
 রসরাজমূর্তি রাগানন্দ বিমোহন ।
 সার্বভৌম পণ্ডিতের গর্ব বিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জয়নদলন ।
 পূর্ণকান নির্মলাত্মা লজ্জা নিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারংসার বৈষ্ণবজীবন ।
 সুখদাতা সুখময়-ভবন-ভাবন ॥
 বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন ।
 শ্রীগৌরগোবিন্দ ভক্ত-চিহ্নস্বরঞ্জন ॥
 নয়নের অভিরাগ ভারুক রমণ ।
 ভক্তচিহ্ন-চোর ভক্তচিহ্ন-বিনোদন ॥
 নদীয়াবিহারী হরি রমণীমোহন ।
 দ্বিজকুলচন্দ্র দ্বিজকুল-পূজ্যতম ॥

সুকবি শ্রীনিধি দক্ষ নয়নরঞ্জন ।
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক সন্ন্যাসী সর্বজীবনিস্তারক ।
 ভাবুকজনার সুখ দিতে সুনায়ক ॥
 প্রতাপরুদ্রের অভিলাষ পূর্ণকারী ।
 স্বরূপাদি ভকতের সদা আজ্ঞাকারী ॥
 সর্ব অবতার সার করুণানিধান ।
 পরম উদার প্রভু মোরে কর দ্রাণ ॥
 অনন্ত প্রভুর নাগ অনন্ত মহিমা ।
 অনন্তাদি দেবে যাঁর দিতে নারে সীমা ॥
 গোবিন্দ মধুর নাগ মন কর সার ।
 যাঁহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥
 যেই নাগ সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।
 নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥

ଗୌର-ନାମ ହରି-ନାମ ଏକହି'ଯେ ହୟ ।
 ଭାଗବତବାକ୍ୟ ଏହି କଭୁ ମିଥ୍ୟା ନୟ ॥
 କର କର ଓରେ ମନ ନାମ-ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ।
 ପାପ ତାପ ଦୂରେ ଯାବେ ପାବେ ପ୍ରେମଧନ ॥
 ଗୌର-ନାମ କୃଷ୍ଣ-ନାମ ଅତି ସୁମଧୁର ।
 ମଦା ଆସ୍ବାଦୟେ ସେହି ମେ ବଡ଼ ଚତୁର ॥
 ଶିବ ଆଦି ସେହି ନାମ ମଦା କରେ ଗାନ ।
 ମେ ନାମେ ବନ୍ଧିତ ହ'ଲେ କିମେ ହବେ ଦ୍ରାଘ ॥
 ଏହି ଶତ ଅକ୍ଟ ନାମ ସେ କରେ ପଠନ ।
 ଅନାୟାସେ ପାୟ ମେହି ଚୈତନ୍ୟଚରଣ ॥
 ଶତ ଅକ୍ଟ ନାମ ସେ କରଇ ଶ୍ରବଣ ।
 ତାର ପ୍ରତି ଭୁକ୍ତ ମଦା ଶତୀର ନନ୍ଦନ ॥
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ପାଦପଦ୍ମ କରିয়া ଅରଣ ।
 ଶତ ଅକ୍ଟ ନାମ ଗାୟ ଏ ଶତୀନନ୍ଦନ ॥ ୧ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম ।

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।

কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণাসাগর ॥

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ গোপাল বনমালী ।

শ্রীরাধার প্রাণধন যুকুন্দ-মুরারি ॥

হরিনাম বিনে রে গোবিন্দ নাম বিনে ।

বিফলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥

দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।

না ভজিনু রাধাকৃষ্ণ-চরণারবিন্দে ॥

কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু ।

মিছা মায়ায় বদ্ধ হ'য়ে বৃক্ষমম হৈনু ॥

ফলরূপে পুত্র কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে ।

কালরূপে সংসারেতে পক্ষী বাসা করে ॥

যখন কৃষ্ণ জন্ম নিল দেবকী-উদরে ।
 মথুরাতে দেবগণ পুষ্পরুষ্টি করে ॥
 বসুদেব রাখি আইল নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের আঁলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ॥
 শ্রীনন্দ রাখিল নাম নন্দের নন্দন ।
 যশোদা রাখিল নাম যাদু বাছাধন ॥
 উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল ।
 ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ॥
 সুবল রাখিল নাম ঠাকুর কানাই ।
 শ্রীদাম রাখিল নাম রাখাল রাজা ভাই ॥
 ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী ।
 কালসৌগা নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥
 চন্দ্রাবলী নাম রাখে মোহন-বংশী-ধারী ।
 কুন্ডা রাখিল নাম পতিতপাবন হরি ॥

অনন্ত রাখিল নাম অন্ত না পাইয়া ।
 কৃষ্ণ নাম রাখে গগ'ধ্যানেতে জানিয়া ॥
 কন্বমুনি রাখে নাম দেবক্রেপাণি ।
 বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥
 গজরাজ নাম রাখে শ্রীগধুসূদন ।
 অজাগিল নাম রাখে দেবনারায়ণ ॥
 পুরন্দর নাম রাখে দেব শ্রীগোবিন্দ ।
 দ্রৌপদী রাখিল নাম দেব দীনবন্ধু ॥
 সুদাম রাখিল নাম দারিদ্র্যভঞ্জন ।
 ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥
 দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর ।
 পশুপতি নাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥
 যুধিষ্ঠির রাখে নাম দেব যদুবর ।
 বিদুর রাখিল নাম কাঙ্গালের ঠাকুর ॥

ବାସୁକୀ ରାଖିଲ ନାମ ଦେବ-ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ଥିତି ।
 ଶ୍ରବଣୋକେ ନାମ ରାଧେ ଶ୍ରବଣ ସାରଥୀ ॥
 ନାରଦ ରାଖିଲ ନାମ ଭକ୍ତପ୍ରାଣଧନ ।
 ଭୀଷ୍ମଦେବ ନାମ ରାଧେ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ॥
 ମତ୍ୟଭାଗା ନାମ ରାଧେ ମତ୍ୟେର ସାରଥୀ ।
 ଜାମ୍ବବତୀ ନାମ ରାଧେ ଦେବ ଯୋଦ୍ଧାପତି ॥
 ବିଶ୍ବାମିତ୍ର ନାମ ରାଧେ ମଂସାରେର ମାର ।
 ଅହଲ୍ୟା ରାଖିଲ ନାମ ପାଶାଣ-ଉଦ୍ଧାର ॥
 ଭୃଗୁମୁନି ନାମ ରାଧେ ଜଗତେର ହରି ।
 ପଞ୍ଚମୁଖେ ରାମନାମ ଗାନ ତ୍ରିପୁରାରି ॥
 କୁଞ୍ଜକେଶୀ ନାମ ରାଧେ ବଳୀ ମଦାଚାରୀ ।
 ପ୍ରହ୍ଲାଦ ରାଖିଲ ନାମ ନୃସିଂହମୁରାରି ॥
 ଦୈତ୍ୟାସି ଦ୍ଵାରକାନାଥ ଦାରିଦ୍ର୍ୟଭଞ୍ଜନ ।
 ଦୟାମୟ ଶ୍ରୀପଦୀର ଲଞ୍ଜା ନିବାରଣ ॥

স্বরূপে তোমার হয় গোলকেতে স্থিতি ।

বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথ কমলার পতি ॥

বাসুদেব-প্রদ্যুম্নাদি-চতুর্বৃহ সহ ।

মহেশ্বর্য পূর্ণ হয়ে বিহার করহ ॥

অনিরুদ্ধ মঞ্চর্ষণ নৃসিংহ বামন ।

মৎস্য, কূর্ম, বরাহাদি অবতারগণ ॥

ক্ষীরোদকশায়ী হরি গর্ভোদবিহারী ।

কারণমাগরে শক্তি মায়াতে মঞ্চারী ॥

বৃন্দাবনে কর লীলা ধরি গোপবেশ ।

সে লীলার অন্ত প্রভু নাহি পায় শেষ ॥

পুতনাবিনাশকারী শকট-ভঞ্জন ।

ভৃগাবর্ত, বক, কেশী ধেনুক মর্দন ॥

অঘরি গোবৎসহারী ব্রহ্মার মোহন ।

গিরিগোবর্দ্ধনধারী অর্জুন-ভঞ্জন ॥

কালিয়দমনকারী যমুনা-বিহারী ।
 গোপীকুলবস্ত্রহারী শ্রীরামবিহারী ॥
 ইন্দ্রদর্পনাশকারী কুজাগমনোহারী ।
 চাগুর, কংসাদিনাশী অতুরনিস্তারী ॥
 নবীন-নীরদ-কান্তি শিশুগোপবেশ ।
 শিখিপুচ্ছবিভূষিত ব্রহ্ম পরমেশ ॥
 পীতাম্বর বেণুধর শ্রীবৎস লক্ষণ ।
 গোপগোপী পরিবৃত্ত কমল নয়ন ॥
 বৃন্দাবন-বনচারী মদনমোহন ।
 মথুরামণ্ডলচারী শ্রীযত্ননন্দন ॥
 সত্যভামা-প্রাণপতি রুক্মিণী-রমণ ।
 প্রত্ন্যম্বজনক শিশুপালাদি দমন ॥
 উদ্ধবের গতিদাতা দ্বারকার পতি ।
 ত্রিভুবন পরিভ্রাতা অখিলের গতি ॥

শাল্য দন্তবক্রনাশী মহিমাবিলাসী ।
 সাধুজনত্রাণকর্তা ভূভার বিনাশী ॥
 পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ বিদুরের প্রভু ।
 ভীষ্মের উপাশ্রদেব ভুবনের বিভু ॥
 দেবের আরাধ্য দেব মুনিজন গতি ।
 যোগিধ্যেয় পাদপদ্ম রাধিকার পতি ॥
 রসময় রমিক নাগর অনুপম ।
 নিকুঞ্জ-বিহারী হরি নবঘনশ্রাগ ॥
 শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর ।
 তারক ব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥
 কল্লতরু কমললোচন হৃষীকেশ ।
 পাতিত-পাবন গুরু জ্ঞান উপদেশ ॥
 চিন্তামণি চতুর্ভূজ দেবচক্রপাণি ।
 দীনবন্ধু দেবকীনন্দন যদুমণি ॥

অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।
 নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে গীমা ॥
 নাম ভজ নাম চিন্তা নাম কর সার ।
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
 শতভার স্বর্ণ গোকোটী কন্যা দান ।
 তথাপি না হয় কৃষ্ণ-নামের সন্ধান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥
 শুন শুন ওরে ভাই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয়, পাপ বিমোচন ॥
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সেই সে চতুর ॥

ব্রহ্মা আদি দেব যাঁরে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপু উদর বিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিল রক্ষা দেবনারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইল বাগন ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশতনাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করে নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংস ধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালীয়দমন ।
 দ্বিজ হরি কহে এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২ ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়েব

প্রার্থনা ।

সং প্রার্থনান্নিকা ।

(১)

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
 হরি হরি বলিতে নয়নে ব'বে নীর ॥
 আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে
 সংসার-বাসনা গোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
 কবে হাগ হেরব সেই শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ১ ।
 কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ২ ॥

১। 'আকৃতি'—ব্যগ্রতা ।

২। 'যুগলপিরীতি'—শ্রীরাধামাধবের পরস্পরের প্রেম ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ৬৩

রূপ রঘুনাত পদে রহু গোর আশ ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(২)

দৈন্যবোধিকা ।

হরি ! হরি ! কি গোর করমগতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ, না ভজিনু ১ তিল আধ,

না বুঝিনু রাগের সম্বন্ধ ২ ॥

এই প্রেমবোধ অত্যন্ত হৃৎকম্পিত । ইহা বুঝিলে জীবের ইহর
রসে বিরক্তি জন্মে এবং তৃপ্তি ও নিবৃত্তি লাভ হয় । এই
কারণ প্রার্থনা করিলেন,—‘কবে হাম’ ইত্যাদি ।

১ । পাঠান্তর—সেবিনু ।

২ । ‘রাগের সম্বন্ধ’—ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতার
নাম রাগ, তাহার সম্বন্ধ—সংযোগ অর্থাৎ শ্রীরাধা প্রভৃতি
ব্রজদেবীগণ রাগবশতঃ কিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগ লাভ করেন
তাহা বুঝিলাম না । কিম্বা রাগের সম্বন্ধ রাগানুগা ভক্তির

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
ভূগভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

ইহা সবার পাদপদ্ম, না সেবিলু তিল আধ,
আর কিমে পূরিবেক মাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মাঝ,
যেঁহো কৈল চৈতন্যচরিত ।

গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

কুটুস্থিত। অর্থাৎ ইষ্টবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের “ধাহাদের পরমাবিষ্টতা”
তাহাদের পরম্পরের যে কুটুস্থিত—কুটুস্থবৎ প্রীতি অর্থাৎ
সজাতীর রসজ্ঞ ভক্তজনে প্রীতি বুঝিলাম না । তাহাই
বলিতেছেন, ‘স্বরূপ রূপ সমাতন’ ইত্যাদি । অর্থাৎ রাগের
সম্বন্ধ বুঝিলে ইহাদিগের সেবা করিতাম ।

সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,
তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
কি মোর ছুখের কথা, জনম গোড়াইনু সৃখা,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

(৩)

সম্পূর্ণার্থনাত্মিকা ।

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।
দৌহ অতি রসময়, সকরুণ-হৃদয়,
অবধান কর নাথ ! মোরে ॥
হে কৃষ্ণ গোকুল-চন্দ্র ! গোপীজন-বল্লভ !
হে কৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণি !
হেমগৌরী শ্যাম-গায়, শ্রবণে পরশ পায়,
গুণ শুনি জুড়ায় পরাণী ॥

১ । “হেমগৌরী.....জুড়ায় পরাণী” । ‘হেমগৌরী’—

১ অধম দুর্গতিজনে, কেবল করুণা মনে,
ত্রিভুবনে এ যশঃ খেয়াতি ।

শুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইনু স্নেহে,
উপেক্ষিলে নাছি মোর গতি ॥

জয় রাধে ! জয় কৃষ্ণ ! জয় জয় রাধে ! কৃষ্ণ !
কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! জয় জয় রাধে !

স্বর্ণগৌরী শ্রীরাধা । ‘শ্রামগার’—শ্রামকলেবর শ্রীকৃষ্ণ ।
‘শ্রবণে পরণ পার’ অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ রূপের বার্তা কর্ণে প্রবিষ্ট
হইয়াছে । ‘গুণ গুনি’—শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণ গুনি । ‘পরানী’
—প্রাণ । ‘জুড়ায়’—শীতল হয় ।

১ । ‘অধম দুর্গতিজনে কেবল করুণামনে’—অধম
দুর্গতিজনের প্রতি তোমাদের কেবল করুণাবৃত্ত মন ।

১ অঞ্জলি মস্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি,
কহে দৌহে পুরাও মন সাধে ॥

(৪)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

হরি ! হরি ! হেন দিন হইবে আমার ।
ছুঁহ অঙ্গ পরশিব, ছুঁহ অঙ্গ নিরখিব,
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা-বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পুট^২ করি, কর্পূর তাম্বুল পুরি,
যোগাইব অধর যুগলে ॥

১ । পাঠান্তর—অঞ্জলি মস্তকে ধরো, নরোত্তমদাসেঃহেরো,
এইবার পুরাও মন সাধে ।

২ । ‘কনকসম্পুট’—সোনার ডিবা ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন,
এই মোর জীবনউপায় ১ ।

জয় পতিতপাবন২, দেহ মোরে এই ধন,
তোমা বিনা অন্য নাহি ভয় ॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন ।

হা ! হা ! প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
নরোত্তম লইল শরণ ॥

১। ‘জীবনউপায়’—জীবাত্ম—প্রাণ থাকিবার সামগ্রী ।

২। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা শ্রীগুরুরূপা বাতীত
অলভ্য, এই কাবণ শ্রীনিজগুরু শ্রীলোকনাথ গোস্বামিপাদের
অসীম করুণা মনে হৃৎকার তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ।
‘জয় পতিতপাবন..... নরোত্তম লইল শরণ’ এই অংশ অঙ্ক-
বাহুদশায় উক্তি ।

(৫)

দৈন্যবোধিকা ।

হরি ! হরি ! বিফলে জনম গোড়াইলু ।

মনুষ্য জনম পাইয়া রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া,

জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলু ॥

গোলোকের প্রেমধন্য, হরিনামসঙ্কীৰ্তন,

রতি না জন্মিল কেনে তায় ।

সংসার-বিষানলে২, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,

জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই,

বলরাম হৈল নিতাই ।

দীন হীম যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,

তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

১ । পাঠান্তর—গোলোকের প্রাণধন ।

২ । পাঠান্তর—সংসার বিষয়ানলে ।

হা হা প্রভু নন্দমুখ ! বৃষভানুসুতাযুত,
করুণা করহ এইবারে ।

নরোত্তমদাস কয়, না ঠেলিহ রাজাপায়,
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

(৬)

সাধকদেহোচিত লালসা ।

“হরি ! হরি !” কবে মোর হইবে সুদিন ।

ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমাধীন ॥

স্বযন্ত্রে মিশাঞা গাব সুমধুর তান ।

আনন্দে করিব ছুঁহার রূপগুণ গান ॥

‘রাধিকা গোবিন্দ’ বলি কান্দিব উচ্চৈঃস্বরে ।

ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥

এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।

রঘুনাথ দাস মোর জীবজীবন ॥

এইবার করুণা কর ললিতা বিণাখা ।
 মথ্যভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥
 সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

(৭)

দৈন্তব্যোধিকা ।

প্রাণেশ্বর ! নিবেদন এইজন করে ।
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ কন্দ,
 গোপীকুলপ্রিয় দেখ মোরে ১ ॥

১ । “দেখ মোরে”—আমার প্রতি দৃষ্টি কর ।

তুয়া প্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।

১পরম মঙ্গল যশে, শ্রবণ পরশ রসে,
কার কিবা কায নহে সিদ্ধি ॥

দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়-গতি,
তুয়া বিস্মরণ শেল বুকে ।

জর জর তনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
জীয়েন্তে মরণ ভেল দুঃখে ॥

১। ‘পরম মঙ্গল……কিবা কায নহে সিদ্ধি’। তোমার
পরম মঙ্গল যশঃ—শরীরাদির সদৃশুণ খ্যাতি, তাহার শ্রবণ
পরশ রস—কর্ণে স্পর্শ নিমিত্ত আনন্দ, তাহা দ্বারা কার কিবা
কায সিদ্ধি নহে? অর্থাৎ তোমার পরম মঙ্গল যশঃ কর্ণ স্পর্শ
হইয়া আনন্দ প্রাপ্তিমাত্রই সকলের সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় ।

বড় অধম জনে, কর কৃপা নিরীক্ষণে,
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
কৃষ্ণ-চৈতন্য নাম, প্রভু মোর গৌরধাম,
নরোত্তম লইল শরণে ॥

(৮)

দৈন্যবোধিকা ।

গোবিন্দ ! গোপীনাথ ! কৃপা করি রাখ নিজ পদে ।
কাম ক্রোধ ছয় জনে, লয়ে ফিরে নানাস্থানে,
বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ।
হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।
অর্থ লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণববেশে,
১ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥

১ । ‘ভ্রমিয়া’—ঘুরিয়া । ‘বুলিয়ে’—বেড়াই—পর্যটন করি ।

অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে
 কৃপাডোর গলায় বান্ধিয়া ।
 দৈব মায়া বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোরে,
 ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥
 পুনঃ যদি কৃপা করি, এজন্যর কেশে ধরি,
 টানিয়া তুলহ ব্রজধামে ।
 তবে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল ফুরাইল^১,
 কহে দীন দাসনরোত্তমে ॥

১ । পাঠান্তর—নতুন পুরাণ গেল, নহে বোল
 চাইল—নহিলে বেলা শেষ হইল ।

(৯)

দৈন্যবোধিকা ।

১মোর প্রভু মদন গোপাল ।

গোবিন্দ গোপীনাথ,

দয়া কর মুণ্ডি অধমেরে ।

সংসার-সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ ,

কৃপাডোরে বান্ধি লহ মোরে ॥

১ । পাঠান্তর—পতিতপাবন প্রভু মদনগোপাল ।

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, তুমি অনাথের নাথ,

দয়া কর এই অধমেরে ।

সংসার সাগর ঘোরে, পড়িয়াছি এইবারে,

কৃপাডোরে বান্ধি লহ মোরে ॥

অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এ বড় ভরসা মনে, লৈঞা ফেল বৃন্দাবনে,
বংশীবট যেন দেখি অ্থে ॥

কৃপা কর আগু গুরিৎ, লহ মোরে কেশে ধরি,
শ্রীযমুনা দেহ পদছায়া ।

অনেক দিনের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করহ মায়া ২ ॥

১। পাঠান্তর—আগুসরি। ‘আগুগুরি’—গুড়ি মারিয়া অগ্রসর হইয়া। অর্থাৎ আমি অত্যন্ত পতিত, আমাকে কৃপা করিতে যদি কেহ দেখে, তবে নিষেধ করিবে, এই নিমিত্ত গুড়িমারিয়া অগ্রসর হইয়া কৃপা কর।

২। ‘মায়া’—কপটতা।

অনিত্য এ দেহ ধরি, আপন আপন করি,
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তমদাস ভনে, প্রাণ কান্দে রাত্রিদিনে,
পাছে ব্রজ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

(১০)

স্বনিষ্ঠা ।

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,
প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

অবৈত আচার্য্য বল, গদাধর মোর-কুল,
নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নান কেলি,
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে, ভক্তিরস আশ্বাদনে,
মধ্যস্থ শ্রীভাগবত-পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের নাগেতে উল্লাস ।

বৃন্দাধনে চৌতারা, ১ তাহে মোর মন ঘেরা, ২
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

(১১)

মনঃশিক্ষা ।

নিতাই পদকমল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল,
যে ছায়ায় জীবন ৩ জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই ৪, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥

১ । ‘চৌতারা’—চত্বর বঙ্গস্থল, অর্থাৎ রাসনৃত্যের বঙ্গভূমি ।

২ । পাঠান্তর—ভোরা ।

৩ । পাঠান্তর—অগত ।

৪ । ‘ভাই’—হে মন ।

সে সম্বন্ধ নাহি যার, বৃথা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় ছুরাচার ।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার সুখে,
বিদ্যাকূলে কি করিবে তার ॥}

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞা, নিতাই পদ পাগরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হবে, ত্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
ধর নিতাইয়ের চরণ দুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই-পদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুঃখী, নিতাই মোরে কর সুখী,
রাখ রাঙ্গাচরণের পাশ ॥

(১২)

মনঃশিক্ষা ।

অরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাস্ফচরণ ।
 না ভজিয়া গৈনু দুখে, ডুবি গৃহ-বিষ-কূপে,
 দন্ধ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
 তাপত্রয় বিমানলে, অহর্নিশি হিয়া জ্বলে,
 দেহ সদা হয় অচেতন ।
 রিপুবশ ইন্দ্ৰিয় হৈল, গৌরপদ পাশরিল,
 বিমুখ হইল হেন ধন ॥
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজ ভয়,
 কায়মনে লহরে শরণ ।
 পামর দুর্ন্যতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল,
 তারা হৈল পতিতপাবন ॥

গোরা দ্বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে,
কি করিবে সংসার-শমন ।

নরোত্তমদাসে কহে, গোরা সম কেহ নহে,
না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

(১৩)

শ্রীগৌরভক্ত মহিমা ।

গৌরাস্ত্রের দুটি পদ, যার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি-রস-সার ।

গৌরাস্ত্রের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নিঃশূল ভেল তার ॥

যে গৌরাস্ত্রের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুঞি যাই বলিহারি ।

গৌরাস্ত্র গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তার স্মৃতি,
সে জন ভকতি অধিকারী ॥

ଗୌରାଙ୍ଗେର ସନ୍ନିଗ୍ଧେ, ନିତ୍ୟ ମିତ୍ର କରି ଗାନେ,
 ମେ ଯାଏ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରସୁତପାଶ ।

ଶ୍ରୀଗୌଡ଼ମଣ୍ଡଳ-ଭୂମି, ଯେବା ଜାନେ ଚିନ୍ତାମଣି,
 ତାର ହୟ ବ୍ରଜଭୂମେ ବାସ ॥

ଗୌରପ୍ରେମ-ରମାର୍ଗବେ, ମେ ତରଙ୍ଗେ ନେବା ଡୁବେ,
 ମେ ରାଧାମାଧବ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ।

ଗୃହେ ବା ବନେତେ ଥାକେ, ହା ଗୌରାଙ୍ଗ ! ବଳେ ଡାକେ
 ନରୋନ୍ମତ ମାଗେ ତାର ମଙ୍ଗ ॥

(୧୪)

ପୁନଃପ୍ରାର୍ଥନା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଦୟା କର ଯୋରେ ।

ତୋମା ବିନା କେ ଦୟାଲୁ ଜଗତ୍-ସଂସାରେ ॥

ପତିତପାବନ ହେତୁ ତବ ଅବତାର ।

ମୋ ମମ ପତିତ ପ୍ରଭୁ ନା ପାଇବେ ଆର ॥

হা হ প্রভু নিত্যানন্দ ! প্রেমানন্দ সুখী ।
 কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুখী ॥
 দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত গোসাঞি ।
 তব কৃপাবলে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥
 হা হা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।
 ভট্টযুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥
 দয়া কর শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস ।
 রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তমদাস ॥

১। ‘রামচন্দ্র’—রামচন্দ্র কবিরাজ । ইনি শ্রীনিবাস
 আচার্য্য প্রভুর শিষ্য এবং এই পদকর্তার অত্যন্ত প্রিয়তম
 দর্শা । ইহার ভ্রাতা গোড়ীর-বৈষ্ণব-জগতে সম্যক্ সুপরি-
 চিত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ । যে সময় এই গীত রচিত
 হইল, সেই সময় রামচন্দ্র কবিরাজ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া
 স্বর্গলীলায় প্রবিষ্ট হওয়ার তাঁহার বিরহে কাতর হইয়া
 কহিতেছেন,—‘রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে’ ।

(১৫)

সপার্ষদ-ভগবদ্বিরহজনিত-বিণাপঃ ।

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর ।

হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥

কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।

কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিতপাবন ॥

কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ্য ১ ।

এককালে কোথা গেল গোরা নটরাজ ॥

পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।

গৌরাস্ত গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥

সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।

সে সঙ্গ না পাঞা কান্দে নরোত্তমদাস ॥

(১৬)

পুনশ্চ সদৈশ্ব-বিলাপঃ ।

১ হরি হরি ! বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া ছল'ভ তনু, শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনু ২

জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন ৩ হরি, নবদ্বীপে অবতরি,

জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।

৪ মুণ্ডি সে পামর গতি, বিশেষে কঠিন অতি,

তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥

১ । পাঠান্তর—হরি হরি ! বড় ছঃখ বৈল মোর মনে ।

পাইয়া ছল'ভ তনু, শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনু,

হেন জন্ম গেল অকারণে ॥

২ । 'বিনু'—বিনা । ৩ । পাঠান্তর—শ্রীনন্দনন্দন হরি ।

৪ । পাঠান্তর—মুণ্ডি সে অধম অতি, বৈষ্ণবে না হৈল রতি,

হে কারণে করুণা নহিল ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
তাহাতে না হৈল মোর মতি ।

১ দিব্য চিন্তামণি ধাগ, বৃন্দাবন হেন স্থান,
সেই ধামে না কৈনু বসতি ॥

২ বিশেষ বিষয়ে মতি, নহিল বৈষ্ণবে রতি,
নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।

নরোত্তমদাস কহে, জীবারণ উচিত নহে,
শ্রীগুরুবৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

১ । পাঠান্তর—দিব্য চিন্তামণি নাম, বৃন্দাবন হেন স্থান,
সেই ধামে নহিল বসতি ॥

২ । পাঠান্তর—ছাড়িয়া বৈষ্ণব সেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা,
অনুক্ষণ খেদ উঠে মনে ।

৩ । পাঠান্তর - জীবের । ‘জীবা’—বাচিবার,—জীবিত
থাকা ।

(১৭)

বৈষ্ণব-মহিমা ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদ, অবনীর সম্পদ১,

শুন ভাই ! হঞা এক গন ।

২ আশ্রয় লইয়া সেবে, সেই কৃষ্ণ ভক্তি লভে,

আর সবও মরে অকারণ ॥

১ । পৃথিবীর সমস্ত বিষ বৈষ্ণব-পদম্পর্শে বিদূরিত হয়
লিয়া বলিলেন, ‘অবনীর সম্পদ’ । কিম্বা অবনী শব্দে
অবনীস্থ জীব তাহাদিগের সম্পদ । অর্থাৎ বৈষ্ণব পদ-
প্রসাদাৎ জীবমাত্রই কৃতার্থ হয় ।

২ । পাঠান্তর—আশ্রয় লইয়া ভজে,তারে কৃষ্ণ নাহি ভাজে,
আর সব মরে অকারণ ॥

‘আশ্রয় লইয়া’—বৈষ্ণবপদ আশ্রয় লইয়া ।

৩ । ‘আর সব’—বৈষ্ণবপদাশ্রিত ভিন্ন ব্যক্তিগণ ।

বৈষ্ণব চরণ জল, প্রেমভক্তি দিতে বল
আর কেহ নহে বলবন্ত ।

বৈষ্ণব-চরণরেণু, মস্তকে ভূষণ বিনু
আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥

তীর্থজল-পবিত্র-গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,
সে সব ভক্তির প্রবন্ধন ।

বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,
বাতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

১। অতিরিক্ত পাঠ—বৈষ্ণব অধরাযুত, তাহে রত মোর চিত্ত,
ভরসা মোর বৈষ্ণব শরণে ।

দিস্তভক্ত দরাময়, বড় মনে পাঞা ভর,
তনু মন সঁপিল চরণে ॥

বৈষ্ণব সঙ্গেতে গন, আনন্দিত অনুক্ষণ,
 সদা হয় কৃষ্ণ পরমঙ্গ ।
 দান নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য্য নাহি বাঞ্চে,
 মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥

(১৮)

বৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ ! করি এই নিবেদন,
 মো বড় অধম দুরাচার ।
 দারুণ-সংসার-নিধি১, তাহে ডুবাইল বিধি,
 কেশে ধরি মোরে কর পার ॥

১ । জন্মমরণাদি চক্রে প্রবাহের নাম সংসার । সংসার-
 নিধি—সংসার সাগর ।

বিধি বড় বলবান, না শুনে ধরম^১ জ্ঞান,
 সদাই করমপাশে^২ বাঞ্চে ।
 না দেখি তারণ^৩ লেশ, যত দেখি সব ক্লেণ,
 অনাথ, কাতরে তেঞি কান্দে ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, অভিমান সহ,
 আপন আপনা স্থানে টানে ।

১। ‘ধরম’—ধর্মোমদ্ভক্তিকং প্রোক্তঃ, এই শ্রী একাদশ
 স্বক্কের শ্রীভগবদ্ভচনের দ্বারা ভগবদ্ভক্তির নামই ধর্ম ।

২। ‘করমপাশে’—কর্ম—নিত্য নৈমিত্তিকাদি তদ্রূপ
 পাশে—রজ্জু দ্বারা । কর্মবদ্ধ জীব ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে
 পারে না বলিষা বলিলেম,—‘সদাই করমপাশে টানে’ ।

৩। ‘তারণ’—তিরবার উপায় ।

আমার ঐচন গন, ফিরে যেন অন্ধজন,
স্বপথ বিপথ নাহি জানে ॥

না লইলু সৎ মত, অসতে ১ মজিল চিত,
কুয়া পায়ে না করিলু আশ ।

নরোত্তমদাসে কয়, দেখি শুনি লাগে ভয়,
তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

(১৯)

বৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

এইবার করুণা কর, বৈষ্ণব-গোলাগ্রি ।
পতিতপাবন ভোগা'বিনে কেহ নাই ॥

কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ?
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ?
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরিস্থানে অপরাধ তারে হরি নাম ।
 তোমা স্থানে অপরাধ নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয় সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাম ॥
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

(২০)

বৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

কিরূপে পাইব সেবা মুই ছুরাচার ।
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হইল আমার ॥

অশেষ মায়াতে, মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
 গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া পিচাশী ।
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈনু দিবানিশি ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
 সাধুকুপা বিনা আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষদরশি ! প্রভু ! পতিত-উদ্ধার !
 এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

(২১)

দৈন্যবোধিকা প্রার্থনা ।

হরি ! হরি ! কি মোর করম অভাগ ।
 বিফলে জীবন গেল, হৃদয়ে রহিল শেল,
 নাহি ভেল হরি-অনুরাগ ॥

১ যজ্ঞ, দান, তীর্থস্নান, পুণ্যকর্ম জপ ধ্যান

অকারণে সব গেল মোহে ।

বুঝিলাগ মনে হেন, উপহাস হয় যেন,

বস্ত্রহীন অলঙ্কার দেহে ॥

২ সাধুমুখে কথামৃত, শুনিয়া বিমল চিত,

নাহি ভেল, অপরাধ-কারণ !

১। ভক্তি স্বভাবে আপনার দীনত্ব বিজ্ঞাপন করিতে
তেছেন, “যজ্ঞদান... অলঙ্কার দেহে” ।

“ভগবদ্বক্তৃহীনস্য জাতিবিদ্যাবয়বস্তপঃ ।

অপ্রাণস্যৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥

এই আখ্যাবচন অবলম্বন করিয়াই এই পদ রচিত হইয়াছে

২। অপরাধ থাকিলে সাধুমুখে হরিকথামৃত শ্রব
করিয়াও চিত্তভ্রম হয় না তাহা বলিতেছেন,—“সাধুমুখে...
অপরাধ কারণ” ।

সতত অসৎ-সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
 কি করিব আইলে শমন ॥
 শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে২, শুনিয়াছি এই সবে,
 হরিপদ অভয়-শরণ ।
 জনম লইয়া স্মৃথে, কৃষ্ণ না বলি নু মুখে,
 না করি নু সে রূপ ভাবন ॥
 রাধাকৃষ্ণ ছুঁই পায়, তনু মন রহু তায়,
 আর দূরে যাউক বাসনা ।

- ১ । পাঠান্তর—শ্রুতি স্মৃতি সদা কর, শুনিয়াছি এই হর;
 হরি পদ অভয় শরণ ।
- ২ । রবে—রব করে ।
- ৩ । পাঠান্তর—জনম লভিয়া স্মৃথে, রাধাকৃষ্ণ বল মুখে,
 চিন্তে কর ওরূপ ভাবনা ॥

নরোত্তমদাসে কয়, আর মোর নাহি ভয়,
তনু গন সঁপিছু আপনা ॥*

* আতিথিক্ত পদ—হরি বলব আর মদনমোহন হেরিব গো

এইক্রমে ব্রজের পথে চলিব গো ॥ ১৮ ॥

যাব গো ব্রজেন্দ্রপুর, ছব গো গোপিকা নৃপ,

তাদের চরণে মধুর মধুর বাজিব গো ।

বিপিনে বিনোদ খেলা, সম্মেতে রাখালের মেলা,

(কৃষ্ণ বলরাম সহ) তাদের চরণের ধূলি মাখিব গো ॥

অঞ্জলি অঞ্জলি করি, রাধাকৃষ্ণের রূপ মাধুরী,

হেরব ছনরন ভরি নিকুঞ্জের ঘারে ঘারী রহিব গো ।

তোমরা সব ব্রজবাসী, পুরাও আমার অভিলাষ-ই,

আর কবে শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শুনিব গো ॥

এই দেহ অস্তিমকালে, রাখব শ্রীষমুনার জলে,

জয় রাধা শ্রীকৃষ্ণ বলে ভাসিব গো ।

কহে নরোত্তমদাস, না পুরিল অভিলাষ,

আর কবে ব্রজবাস করিব গো ॥

[আমার বহুদিনের আশা মনে] ॥ ২২ ॥

(২২)

সাধকদেহোচিত শ্রীবন্দাবনবাস-লালসা ।

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

এ ভব সংসার ত্যজি, পরম আনন্দে মজি,

আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥

সুখময় বন্দাবন, কবে হবে দরশন,

সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

শ্রেমে গদ গদ হৈঞা, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা,

কান্দিয়া বেড়াব উভরায় ॥

নিভুতে নিকুঞ্জে যাঞা, অক্টাঙ্গে প্রণাম হৈঞা,

ডাকিব হা রাধানাথ ! বলি ।

কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,

কবে পিব করপুটে তুলি ॥

আর কবে এমন হব, শ্রীরামগুণে যাব
কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।

বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হঞা
পড়িয়া রহিব তার ছায় ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ন ভরি
কবে হবে রাধাকুণ্ডে বাস ।

অমিতে অমিতে কবে, এ দেহ পতন হবে
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

(২৩)

সাধকদেহোচিত শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালসা ।

হরি হরি ! আর কবে পালটিবে দশা ।

এ সব করিয়া বাগে, যাব বৃন্দাবন ধাণে
এই মনে করিয়াছি আশা ॥

দন জন পুত্র দারে১, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত২ হইয়া কবে যাব ।

সব দুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি,
মাধুকরা মাগিয়া থাইব ॥

যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে পিব উদর পূরিয়া ।

কবে রাধাকুণ্ড জলে, স্নান করি কু তুহলে,
শ্যামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥

১। 'দারে',—পত্নীকে ।

২। 'একান্ত'—ঐকান্তিক হইয়া ভগৱৎ প্রপনের নাম
ঐকান্তিকতা । মতী—শ্রীচরিতামতে ঐকান্তিক শরণাগতের
কেই লক্ষণ ।

১ ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, রসকেলি যে যে স্থানে,
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
 নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥

২ ভোজনের স্থান কবে, নয়নগোচর হবে,
 আর যত আছে উপবন ।

তার মধ্যে বৃন্দাবন, নরোত্তমদামের মন,
 আশা করে যুগল চরণ ॥

১। পাঠান্তর—ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, কৃষ্ণলীলা যে যে স্থানে,
 প্রেমে গড়াগড়ি দিব তাঁহা ।

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
 কহ হার লীলাস্থান কাঁহা ॥

২। পাঠান্তর—ভজনের স্থান । ‘ভোজনের স্থান’—
 ভোজনথালি নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীকৃষ্ণের সখাসঙ্গে ভোজনের
 স্থান কাম্যবনে বিরাজিত আছে ।

(২৪)

সাধকদেহোচিত শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালনা ।

রঙ্গ কোপীন লঞা, ছেঁড়া কান্ধা গায় দিয়া,
তেয়াগিব সকল বিষয় ।

ক্ষণে অনুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে,
যাইয়া করিব নিজালয় ॥

হরি হরি ! কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

ফল মূল বৃন্দাবনে, থাঞা দিবা অবসানে,
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥

শীতল যমুনা জলে, স্নান করি কুতূহলে,
প্রেমাবেশে অনিন্দিত হঞা ।

১ বাহুর উপর বাহু তুলি, বৃন্দাবনে কুলিকুলি
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥

দেখিব সঙ্কেতস্থান, জুড়াবে তাপিত প্রাণ
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।

কাঁহা রাধা ! প্রাণেশ্বরি ! কাঁহা গিরিবরধারি
কাঁহা নাথ ! বলিয়া ডাকিব ॥

মাধবীকুণ্ডেরোপরি, স্নেহে বসি শুকশারী
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।

১ । ‘বাহুর উপর বাহু তুলি’—দোঃস্বস্তিক—ইহা
অত্যন্ত দৈত্ববোধক ।

২ । ‘সঙ্কেত’—প্রেমসরোবর এবং শ্রীনন্দগোমেব মধ্য
বর্তী স্বনাম প্রসিদ্ধ স্থান ।

কমলে বসি তাহা, ১শুনি জুড়াইবে হিয়া,
কবে অখে গোড়াব ২ দিবস ॥

গোবিন্দ গোপীনাথ, ৩শ্রীগতি রাধিকা সাথ,
দেখিব রতন সিংহাসনে ।

শ্রীন নরোত্তমদাস, করয়ে ছল্‌ভ আশ,
এমতি হইবে কত দিনে ॥

(২৫)

সাধকদেহোচিত শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালসা ।

হরি হরি ! কবে হব বৃন্দাবনবাসী ।

নিরখিব নয়নে যুগলরূপ-রাশি ॥

। পাঠান্তর—শুনি পারিবি দেহা ।

। ‘গোপাব’—অভিলাষিত করিব ।

। পাঠান্তর—নদনমোচন সাথ ।

ত্যজিয়া শয়ন-স্থখ বিচিত্র পালঙ্ক ।
 কবে ত্রজেয় ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 ষড়রস ভোজন দূরে পরিহারি ।
 কবে ত্রজে মাগিয়া থাইব মাধুকরী ॥
 পরিক্রমা করিয়া বেড়াব বনে বনে ।
 বিশ্রাম করিব যাই যমুনা-পুলিনে ॥
 তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।
 কবে কুঞ্জে বৈঠব হাম বৈষ্ণব নিকটে ।
 নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার ১ ।
 কবে বা এসন দশা ২ হইবে আমার ॥

১ । ‘পরিহার’ —অনৌচিত্র মার্জন ।

২ । ‘দশা’ —অবস্থা ।

(২৬)

সবিলাপ শ্রীবৃন্দাবন-বাস-লালসা ।

আর কি এমন দশা হব ।

সব ছাড়ি বৃন্দাবনে যাব ॥

আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে ।

গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥

আর কবে গোবর্দ্ধন গিরি ।

দেখিব নয়নযুগ ভরি ॥

শ্যামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।

করি কবে জুড়াব পরাণ ॥

আর কবে যমুনার জলে ।

মজ্জনে হইব নিরমলে ॥

মাধু সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।

নরোত্তমদাস করে আশ ॥

(২৭)

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোঃ বিজ্ঞপ্তিঃ ।

রাধাকৃষ্ণ সেবঁ১ মুঞি জীবনে মরণে ।
 তাঁর স্থান তাঁর লীলা দেখোঁ২ রাত্রিদিনে ॥
 যে স্থানে লীলা করে যুগল কিশোর ।
 মথুর মঙ্গিনী হঞা তাঁহে হঙ৩ ভোর ॥
 ৪ শ্রীরূপমঞ্জরী পদ সেবোঁ নিরবধি ।
 তাঁর পাদপদ্ম গোর মন্ত্র মহৌষধি ॥

১ । পাঠান্তর—ভজ । “সেব” — সেবন করিব ।

২ । দেখো—দেখিব ।

৩ । ‘হঙ’—হঠাৎ ।

৪ । শ্রী রূপমঞ্জরী— শ্রী গোরাঙ্গলীলায় শ্রী রূপ গোপালী ।

১ শ্রীরতিমঞ্জরী দেবি ! মোরে কর দয়া ।

অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ছায়া ॥

২ শ্রীরসমঞ্জরী দেবি ! কর অবধান ।

অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ধ্যান ॥

বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

(২৮)

সখীবৃন্দে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥

১ । ‘রতিমঞ্জরী’ — শ্রীমদোত্তমদাস ঠাকুর শ্রীমদুনাথ দাস
স্বামী ।

২ । ‘রসমঞ্জরী’ — শ্রীমদোত্তমদাস ঠাকুর শ্রীমদুনাথ ঠাকুর
স্বামী ।

কালিন্দীরকূলে কেলিকদম্বের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাব ছুজন ॥
 শ্যামগোরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ
 চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥
 গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে
 অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাম্বুলে ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীরন্দ ।
 আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দামের অনুদাস ।
 সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

(২৯)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিনে ।
 কেলিকৌতুক রঞ্জে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা মনে, যতেক সখীর গণে,
মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।

রাই কানু করে ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি,
নিরখি গোণ্ডাব কুতূহলী ॥

১ অলস-বিশ্রাম-ঘরে, গোবর্দ্ধন গিরিববে,
রাইকানু করিবে শয়নে ।

নরোত্তমদাসে, কয়, এই যেন মোর হয়,
অনুক্ষণ চরণ সেবনে ॥

(৩০)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্জন স্থল,
রাই কানু করিবে শয়নে ।

১ । রাসনৃত্যশ্রমে অলস হইলে যে গোবর্দ্ধন গিরিবরে
বিশ্রাম করিবার ঘর আছে, তাহাতে রাই বাহু শয়ন
করিবেন । উহাট এই অর্দ্ধ ত্রিপদীর অর্গ ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব সঙ্গে,
 অথময় রাতুল চরণে ॥

কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি,
 যোগাইব বদনকমলে ।

গণিগয় কিঙ্কিনী, রতন নৃপুৰ আনি,
 পরাইব চরণ যুগলে ॥

১কনক কটোরা পূরি, অগন্ধি চন্দন বুরি২,
 দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।

১। পাঠান্তর—অগন্ধি চন্দন গুড়ি, কনক কটোরা পূরি,
 কবে দিব ভুজনার গাথ ।

মল্লিকা মালতী যুথী, নানা ফলে মালা গাথি,
 কবে দিব দোহার গলায় ॥

২। 'বুরি'—ভুবাঠিয়া অর্থাৎ চন্দনপত্র সে পাত্রে থাকিলে,
 বাহা হইতে কটোরা ভুবাঠিয়া লইব ।

গুরুরূপা মখী বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥

দোহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
ছুঁছ পদ পরশিব করে ।

চৈতন্যদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা ক্ষুদ্রে ॥

(৩১)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

হরি হরি ! আর কি এসন দশা হব ।

কবে রমভানুপুরে, আহীরী গোপের ঘরে,
তনয়া হইয়া জনমিব ॥

১ । পাঠান্তর—স্বর্ণের ঝারি করি, রাধাকুণ্ডে জল পূরি,
দোহাকার অগ্রেতে রাখিব ।

গুরুকপা মখী বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥

যাবটে আমার কবে, এ পাণি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তায় ।

সখীর পরম শ্রেষ্ঠ^১, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥

তেঁহ কৃপাবান হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা,
আমারে করিবে সমর্পণ ।

সফল হইবে দশা, পূরিবে মনের আশা,
সেবি দুহাঁর যুগল-চরণ ॥

বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সেবন করিব অবশেষে ।

সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈঞা হাতে,
দেখিব মনের অভিলাষে ॥

১। ‘সখীর পরম শ্রেষ্ঠ’—ললিতা তাহার প্রেষ্ঠ শ্রীকৃপা-
মঞ্জরী ।

ছুঁছ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি,
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।

বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব,
হেন দিন হইবে আগার ॥

শ্রীরূপগঞ্জরী সখী, মোরে অনাথিনী দেখি,
রাখিবে রাতুল দুটি পায় ।

নরোত্তমদাস ভনে, প্রিয় নশ্ব সখীগণে,
কবে দাসী করিবে আগায় ॥

(৩২)

হরি হরি ! আর কি এগন দশা হব ।

ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,
ছুঁছ অঙ্গে চন্দন পরাব ॥

টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নব গুঞ্জাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।

পীতবসন অঙ্গে, পরাইব মণ্ডা মঙ্গে,
বদনে তাম্বুল দিব আর ॥

ছ'ছ রূপ মনোহারী, হেরিব নয়ন ভরি,
নীলাম্বরে রাই সাজাইয়া ।

নবরত্ন-জরি আনি, বান্ধিব বিচিত্র বেণী,
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥

সে না রূপ মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,
এই করি মনে অভিলাষ ।

জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর আন্তর্যমুখ
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মঙ্গল বিমলপাণে চলিলে তাহাদের রূপায়
এই পদোক্ত সেবাসম্পত্তি লাভ হয়, এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ
সনাতনের নিকট এইপ্রার্থনা করিলেন,—‘জয় রূপ সনাতন’
চতুর্থাংশ ।

(৩৩)

সিদ্ধদেহেন শ্রীবৃন্দাবনৈশ্বর্য্যাং সাক্ষাদ্বিজ্ঞপ্তিঃ ।

প্রাণেশ্বরি ! এইবার করুণা কর ম'রে ।

শনেতে তুণ ধরি, অঞ্জলি মস্তকে করি,
এইজন নিবেদন করে ॥

প্রিয় সহচরী সঙ্গ্রে, সেবন করিব রঙ্গ্রে,
অঙ্গ্রে বেশ করিবেক সাধে ।

রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদ-পঙ্কজে,
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥

সুগন্ধি চন্দন, মণিময় অভরণ,
কৌমিক বসন নানা রঙ্গ্রে ।

এই সব সেবা যাঁর, দাসী যেন হও তাঁর,
অনুক্ষণ থাকি তাঁর সঙ্গ্রে ॥

জল সুবাসিত করি, রতন ভূঙ্গারে ভরি,
কর্পূরবাসিত গুয়া পান ।

এসব মাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা,
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অনুপম ॥

সখীর ইঙ্গিত হবে, এ সব আনিয়া কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তমদাস কয়, এই যেন যোর হয়,
দাঁড়াইয়া রহু সখীর পাছে ॥

(৩৪)

পুনঃ স্তুত্বৈব বিজ্ঞপ্তিঃ ।

অরুণ কমল দলে, শেজ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।

নরোত্তমদাস

আশ পদপঙ্কজ-

সেবন মাধুরী পানে ।

হোওয়াব হেন দিন, না দেখিবে কোন চিহ্ন,
 ছুঁ ছুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

(৩৫)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

কুসুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে,
 পিককুল ভ্রমর বাঙ্কারে ।

প্রিয় সহচরী সঙ্গে, গাইয়া যাইবে রঙ্গে,
 মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥

হরি হরি ! মনোরথ ফলিবে আমারে ।

ছুঁছুঁক মন্তর গতি, কোঁতুকে হেরব অতি,
 অঙ্গ ভারি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে মণীর মাঝে, রাশিকার ইঙ্গিতে,
চিরুণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুন্তল সব, ১বিথারিয়া আচরব,
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব,
পরাইব মনোহর হার ।

চন্দন কুঙ্কুমে, তিলক বসাইব,
হেরব মৃথ স্পর্শকর ॥

নীল পটাম্বর, যতনে পরাইব,
পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।

ভূঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,
মুছব আপন চিকুরে ॥

কুসুম কমলদলে, শেজ বিছাইব,
শয়ন করাব দৌঁহাকারে ।

ধবল চাগর আনি, মৃদু মৃদু বীজব,
ছরমিত তুলুক শরীরে ॥

কনক সম্পূট করি, কপূর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব দৌঁহার বদনে ।

অধর সুধারসে, তাম্বুল সুবাসে
ভোখব অধিক যতনে ॥

শ্রীগুরু করুণাসিক্ত, লোকনাথ দীনবন্ধু,
মুই দীনে কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, প্রিয় নৰ্ম্মসখীগণ,
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

(৩৬)

পুনঃ স্বাভীষ্ট লালসা ।

হরি হরি কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

গোবর্দ্ধন গিরিবরে, পরম নিভৃত ঘরে,

রাই কানু করাব শয়ন ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,

মুছব আপন চিকুরে ।

কনক সম্পুট করি, কর্পূর তাম্বুল পূরি,

যোগাইব ছুঁছুক অধরে ॥

প্রিয় সখীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,

চরণ সেবিব নিজ করে ।

ছুঁছুক কমল দিঠি, কোঁতুকে হেরব

ছুঁছু অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথি, নানা ফুলে মালা গাঁথি,
কবে দিব দৌহার গলায় ।

সোণার কটোরা করি, কর্পূর চন্দন ভরি,
কবে দিব দোহাকার গায় ॥

আর কবে এসন হব, ছুঁছ মুখ নিরখিব,
লীলারস নিকুঞ্জে শয়নে ।

শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে, কেলি কোতুক রঙ্গে,
নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

(৩৭)

শ্রীকৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

প্রভু হে ! এইবার করহ করুণা ।

ধূলি চরণ দেখি, সফল করিব আঁখি,
এই মোর মনের কামনা ॥

জগদ সেবা দিবা, নাহি গোরে উপেখিবা,
 ছুঁছ পঁছ করুণাসাগর ।

ছুঁছ বিনু নাহি জানো, এই বড় ভাগ্যে মানো,
 মুই বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা,
 প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

ছুঁছ দাতাশিরোমণি, অতি দীন গোরে জানি,
 নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাখাক্ষণ পা, ঘুচিবে মনের ঘা,
 দূরে যাবে এ সব বিকল ১ ।

নরোত্তমদাসে কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
 দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

(୭୮)

अथ आक्षेपः ।

হরি হরি ! কি মোর করম অনুরত ।
বিষয়ে কুটিলমতি, মৎসঙ্গে না হৈল রতি,
কিসে আর তরিবার পথ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
লোকনাথ সিদ্ধান্ত-মাগর ।

শুনিলাম সে সব কথা, যুচিত মনের ব্যথা,
তবে ভাল হইত অন্তর ॥

যখন গৌর নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
নদীয়া নগরে অবতার ।

তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহোঁকিবা কৰ্ম্ম,
গিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ॥

১হরিদাস আদি বুলে, ২ মহোৎসব আদি করে,
না হেরিনু সে সুখ বিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা, জনম গোঙানু বৃথা,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

(৩৯)

লালসা ।

শ্রীরূপ মঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ,
সেই মোর ভজন পূজন ।

১ । পাঠান্তর — হরিদাস আদি মেলি, মহোৎসব আদি কেলি,
না করিনু সে সুখ বিলাস ।

২ । ‘বুলে’—ভ্রমণ করিয়া ।

সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভরণ,
সেই মোর জীবনের জীবন ॥

১সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাঙ্গাসিকি,
সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র জপ,
সেই মোর ধরম করম ॥

২অনুকূল হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি,
নিরখিব এ দুই নয়ানে ।

সে রূপমাধুরীরশি, ৩প্রাণকুবলয় শশী,
প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥

১। পাঠান্তর—সেই মোর বাঙ্গাসিকি, সেই মোর ভক্তিপিকি,
সেই মোর বেদের ধরম ।

২। পাঠান্তর—অনুকূল হবে বিধি, সে পদ-সম্পদনিধি,
নিরখিব এট দুই নয়ানে ।

৩। পাঠান্তর—সেই কুবলয়-শশী ।

তুষা অদর্শনে অছি, গরলে জারল দেহি,
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 হাহা প্রভু ! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
 নরোত্তম লইল শরণ ।

(৪০)

শুনিয়াছি সাধু মুখে বলে সর্বজন ।
 শ্রীকৃপকৃপায় মিলে যুগল চরণ ॥
 হাহা প্রভু ! সনাতন গৌর পরিবার ।
 সবু মিলি বাঞ্ছা পূর্ণ করহ আমার ॥
 শ্রীকৃপের কৃপা যেন আমা প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥
 প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যাবে ।
 শ্রীকৃপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে ॥

হেন কি হইবে মোর নশ্ব সখীগণে ।
অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

(৪১)

এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে ।
হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥
শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আয় ।
সেবার স্মৃজ্ঞা কার্য্য করহ ত্বরায় ॥
আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞাবলে ।
পবিত্র মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥
সেবার সাগরী-রক্ত থালেতে করিয়া ।
সুবাসিত বারি স্বর্ণ-ঝারিতে পূরিয়া ॥
দৌহার সন্মুখে লয়ে দিব শীঘ্রগতি ।
নরোত্তমের দশা কবে হইবে এগতি ॥

(৪২)

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমা পানে চাঞা ॥
 সদয় হৃদয় দৌহে কহিবেন হাসি ।
 কোথায় পাইলে রূপ ! এই নব দাসী ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
 মঞ্জুনালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
 অতি নতচিত্ত আমি ইহায়ে জানিল ।
 সেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥

১ । ইহা দ্বারা ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম সেবা পাইবার
 পীতি বিশেষরূপে বলা হইল । শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ
 সেবনোপযোগী গোপীকাতনু লাভ করিয়া বয়ঃসন্ধি অবস্থায় *

* ইহলোকে মনঃপ্রদানান্তর যিহি রাগাকুলীয় ভজন শিক্ষা দেম,
 তিনি ব্রজে নিত্যলীলায় গুরুরূপা সখী নামে খ্যাত ।

হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

(৪৩)

হাহা প্রভু লোকনাথ ! রাখ পাদদন্ডে ।
কৃপাদৃষ্টি চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
মনোবাক্সা সিদ্ধি তবে, হও পূর্ণভৃগু ।
হেথায় চৈতন্য মিলে সেথা রাধাকৃষ্ণ ॥
তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥

গুরুরূপা সখীর সঙ্গলাভ করেন । তাহার পরে তিনি প্রসন্ন
হইয়া শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর নিকটে সমর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরে তাহাকে লেখাইয়া সেবা
কার্য্যে নিযুক্ত করেন । এই রীতি বলিলেন ।

এ তিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 কৃপা করি নিজ পদতলে দেহ ঠাঞি ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণ গাঙ রাত্রদিনে ।
 নরোত্তম-বাঞ্ছাপূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

(৪৪)

লোকনাথ ! প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
 রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত স্থুরে ॥
 তোমার সহিতে থাকি সখীর সহিতে ।
 এই ত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
 সখীগণজ্যেষ্ঠ য়েঁহো তাহার চরণে ।
 মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥
 তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।
 আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল চরণ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি ! সখি ! কৃপাদৃষ্টে চাঞা ।
তাপী নরোত্তমে সিঞ্চ সেবায়ুত দিঞা ॥

(৪৫)

হাহা প্রভু ! কর দয়া করুণা তোমার ।
গিছা গায়াজালে তনু দহিছে আগার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী মঙ্গ পাব ।
রূন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
সন্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অগুরু চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥
সখীর আঁজায় কবে তান্বুল যোগাব ।
সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিলাস-কৌতুককেলি দেখিব নয়নে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায়ে সিংহাসনে ॥

সদা মে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কত দিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

(৪৬)

হরি ! হরি ! কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥
এই আশা করি আমি যত সখীগণ ।
তোমাদের কৃপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
কৃপা করি কর মোরে অনুগত দাসী ॥

(৪৭)

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিতজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসারমাঝে তুয়া পদ মার ।
 ভাবিয়া দেখিনু মনে গতি নাহি আর ।
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ-পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু ! চাহ একবার ।
 নরোত্তম-হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

(৪৮)

মাথুর বিরহোচিত দর্শন-লালসা ।

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব,

জুড়াইব এ পাপ পরাণ ।

সাজাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,

নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥

হে সজনি ! কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে,

সুখময় যমুনাপুলিন ॥

ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব গিয়া,

সাজাইয়া নানা উপহার ।

সদয় হইয়া বিপি, মিলাইবে গুণনিধি,

হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট,
 তিলমাত্র না রাখিল তার ।
 কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশ,
 ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

(৪৯)

পুন স্তথৈব লালসা ।

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥
 তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কিম্বা জলে দিব ঝাঁপ ॥
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।
 ঘামেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
 সুন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
 বিনাইয়া বান্ধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

(৫০)

আক্ষেপঃ ।

গোরা পঁছ না ভজিয়া গৈনু ।
প্রেম-রতন-ধন হেলায় হারাইনু ॥
অধনে যতন করি ধন তেয়াগিনু ।
আপন করম দোষে আপনি ডুবিনু ॥
সৎসঙ্গ ছাড়ি কৈনু অমতে বিলাস ।
তে কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধ-ফাঁস ॥
বিষয়-বিষম-বিষ সতত খাইনু ।
গৌরকীর্তন রমে মগন না হৈনু ॥
কেন বা আছয়ে প্রাণ কি স্থখ পাইয়া ।
নরোত্তমদাস কেন না গেল মরিয়া ॥

(৫১)

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
রতন মন্দির মনোহর ।

আবৃত কালিন্দী নীরে, রাজহংস কেলি করে,
তাহে শোভে কনক কমল ॥

তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলে বেষ্টিত,
অষ্টদলে প্রাধানা নায়িকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি আছেন দুইজনে,
শ্যাম সঙ্গ্রে সুন্দরী রাধিকা ॥

গুরুপ লাবণ্যরাশি, অগ্নি পড়িছে খসি,
হাস্য পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তমদাস কয়, নিত্যলীলা সুখময়,
১ সদাই স্ফুরুক মোর মনে ॥

(৫২)

কদম্ব তরুর ডাল, নাগিয়াছে ভূমে ভাল,

ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন,

কেলি করে ভ্রমরা-ভ্রমরী ॥

রাই কানু বিলাসই রঙ্গে ।

কিবা রূপ-লাবণি, বৈদগ্ধ-খনি ধনি,

গণিগয় আভরণ অপ্রে ॥

রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,

মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বরিষণ,

কোন সখী চাগর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূমর স্থল, চন্দ্র-করে স্থশীতল,

গণিগয় বেদীর উপরে ।

রাই কানু করযোড়ি, মৃত্যু করে ফিরি ফিরি,
পরশে পুলকে তনু ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ,
বরিথয়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখইন্দু,
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

হাস বিলাস রস, সকল মধুর ভাষ,
নরোত্তম মনোরথ ভরু ।

ছুঁছুক বিচিত্র বেশ, কুসুমে রচিত কেশ,
লোচনমোহন লীলা করু ॥

(৫৩)

আজি রসে বাদর নিশি ।

প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥

শ্যামঘন বরিখয়ে প্রেম-সুধাধার ।
 কোরে রঙ্গিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥
 প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।
 যুগমদ, চন্দন, কুঙ্কমে ভেল পঙ্ক ॥
 দিগ বিদিগ নাহি, প্রেগের পাথার ।
 ডুবিল নরোত্তম না জানে সঁতার ॥

অতিরিক্ত পদ ।

হেদেহে নাগর বর, শুন হে মুরলীধর,
 নিবেদন করি তুয়া পায় ।
 চরণ-নখর মণি, যেন চাঁদের গাথনি,
 ভাল শোভে আমার গলায় ॥

শ্রীদাম স্তদাম সঙ্গে, যখন বনে যাও রঙ্গে,
 তখন আমি দুয়ারে দাঁড়ায়ে ।
 মনে করি সঙ্গে যাই, গুরুজনার ভয় পাই,
 আঁখি রইল তুয়া পানে চেয়ে ॥
 চাই নবীন মেঘ পানে, তুয়া বঁধু পড়ে মনে,
 এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি ।
 রন্ধনশালাতে যাই, তুয়া বঁধু গুণ গাই,
 ধূঁয়ার ছলনা করি কান্দি ॥
 মণি নও মাণিক নও, আঁচলে বাঁধিলে রঙে,
 ফুল নও যে কেশে করি বেশ ।
 নারী না করিত বিধি, তুয়া হেন গুণনিধি,
 লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥

অগুরু চন্দন হইতাম, তুয়া অঙ্গে মাখা রইতাম,
ঘামিয়া পড়িতাম রাঙ্গা পায় ।

কি মোর মনের সাধ, বামন হ'য়ে টাঁদে হাত,
বিধি কি সাধ পূরাবে আমায় ॥

নরোত্তমদাসে কয়, তোমার উচিত হয়,
তুমি আমায় না ছাড়িহ দয়া ।

যে দিন তোমার ভাবে, আমার এ দেহ যাবে,
সেই দিনে দিও পদছায়া ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা ।

সমাপ্ত ।



শ্রী শ্রীগৌরাস্তো—

জয়ন্তি ।

“অদ্বৈতপ্রকটীকৃতো নরহরিপ্রেষ্ঠঃ স্বরূপপ্রিয়ো
নিত্যানন্দসখঃ সনাতনগতিঃ শ্রীরূপহৃৎকেতনঃ ।
লক্ষ্মীপ্রাণপতির্গদাধররসমোল্লাসী জগন্নাথভূঃ
সাস্তোপাস্তসপার্বদঃ স দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ॥”

“স শ্রীশচীনন্দনঃ দয়তাং । কিন্তুতঃ শ্রীঅদ্বৈত প্রকটী
কৃতঃ ইত্যাদি” ।

যিনি অদ্বৈত প্রভু কটুক প্রকাশিত, যিনি শ্রীনরহরির
অতি প্রিয়,—যিনি শ্রীস্বরূপ দামোদরের প্রিয়তম,—যিনি
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব সখা,—যিনি শ্রীসনাতন গোস্বামির,
গতি,—যিনি শ্রীরূপ গোস্বামির হৃদয়কেতন,—যিনি
শ্রীলক্ষ্মীদেবীর প্রাণপতি,—যিনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের
রসোল্লাসী এবং যিনি শ্রীজগন্নাথমিশ্রের আত্মজ সেই দেব
শ্রীশচীনন্দন সাস্তোপাস্তে এবং সপার্বদে আমাদের প্রতি
সদয় হউন ।

শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১

তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । শ্রীগুরুসম্প্রতি মম নমোহস্ত ।
কিস্তুতায় যেন গুরুণা মম চক্ষুঃ—নেত্রং উন্মীলিতং । মম
কিস্তুতয়া—অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত—অজ্ঞানমেব তিমির মক্ষি-
রোগস্তেনাক্রান্ত—দৃষ্টিশক্তিরহিতস্ত ; কিম্বা অজ্ঞানমবিদ্যা
তদেব তিমিরমন্ধকার স্তেনাক্রান্ত । অজ্ঞানতমসৌ নাম
কৈতবং যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

অজ্ঞান তমের নাম कहिये कৈतव ।

धर्म अर्थ काम वाङ्म आदि এই সব ॥

আমি অজ্ঞানরূপ তিমিরে অন্ধ হইয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণে
ভগ্নব্রজ্ঞানরূপ । অজ্ঞানশলাকাধারা আমার নেত্র যিনি

শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।
স্বয়ং রূপঃ সদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকং ॥২॥

তার মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতব প্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

কৃষ্ণভক্তিবাদক যত শুভাভিষ্ট কয় ।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান তমোদয় ॥

কথা উন্মীলিতং জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া—“ঈশ্বরঃ পরমঃ
কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দপিগ্রহঃ, অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণ
কারণমিত্যনেন” “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন” চ কৃষ্ণ-
ভগবত্তা জ্ঞানমেবাজ্ঞানশলাকা যয়া । “কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান
সম্বিদেব সার” ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্তেঃ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু মনোভীষ্টং মনোহরিলসিত শ্রীমদ্ভ-

উন্মীলিত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবে আমি নমস্কার
করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোভীষ্ট অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিরসশাদ্র

শ্রীগুরু চরণপদ্ম, কেবল ভকতি সদ্ম,
১বন্দ মুই ২ সাবধান সনে ।

গবহক্রিবস শাস্ত্রং ভূতলে যেন কপেন স্থাপিতং নিকৃপিতং ।
স স্বরং রূপং স্বপদান্তিকং নিজচরণনিকটং কদা ভাগ্যবশেন
মহং নদাতি । শ্রীরূপস্ত রূপরা নিজানুচরণত্বেন তৎসেবন-
কম্ব করবানীতিভাবঃ ॥ ১ ॥

ভূতলে বসকড় ক স্থাপিত হইয়াছেন, সেই শ্রীরূপ গোস্বামী
কবে স্বরং আপনার চরণ-নিকটে আমার স্থান দিবেন ॥ ২ ॥

১ । পাঠান্তর—বন্দ মুঞি সাবধান মতে ।

২ । সাবধান সনে—সাবধানের সহ—সাবধানের
সহিত । সাবধান শব্দের উত্তর ভাবার্থ ষ্ণ প্রত্যয় করিলে
সাবধান এই পদই হয়—কোন কোন মুদ্রিত ও আধুনিক
হস্তলিখিত পুস্তকে “সাবধান মনে” এইরূপ দেখিতে পাওয়া
যায় কিন্তু সাবধান সনে এই পাঠই সমীচীন । স্মরণ্য

যাহার প্রণাদে ভাই১, এ তব তরিয়া যাই,

২কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাহা হনে* ॥ ৩ ॥

গুরু মুখপদ্ম বাক্য৩, হৃদি করি মহা শকা৪,

তার না করিহ মনে আশা ।

সাবধান মনে ইহার অর্থ এই যে—সাবধানতার সহিত অর্থাৎ
সত্যাতে কোন প্রকারে অপরাধ না হয়, এইরূপভাবে
শ্রীগুরুপাদপদ্ম বন্দনা করি ।

১। ভাই—হে ভ্রাতঃ ! মনঃ !

২। পাঠান্তর—কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় যাহা হইতে ।

৩। বাক্য—কৃষ্ণভক্তি-প্রেমবস-তত্ত্বোপদেশরূপবাক্য ।

৪। মহা শকা—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপণশক্তি যোগ্য ।

* যাহা হনে—যাহা হইতে । প্রাচীনকালে রাজসাহী
এবং অন্ত্র অন্ত্র পূর্ববঙ্গ প্রদেশে “হইতে” এই শব্দের
পরিবর্তে “হনে” ব্যবহৃত হইত ।

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তম গতি১,
 ২ যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥ ৪ ॥
 ৩ চক্ষুদান দিল যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
 ৪ দিব্যজ্ঞান হুদে প্রকাশিত ।

১। উত্তমগতি—উত্তমা চারসৌ গতিশ্চতি উত্তমগতিঃ ।
 যদ্বা উত্তমগতি প্রাপ্যবস্তুনাং শ্রেষ্ঠং । শ্রীরাধা-প্রাণবকো
 শচরণকমলয়োঃ পাদসম্বাহনাদিরূপা প্রেমসেবা ।

২। যে প্রসাদে ইত্যাদি—শ্রীবৃন্দাবনে মণিনিকুণ্ড
 মন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ শচামরব্যজন-পাদসম্বাহনাদিরূপা
 আশা যন্ত প্রসাদেন পূর্ণাশ্রয়ং । +

৩। চক্ষুদান ইত্যাদি—সংসারার্ণব-তারণপূর্বকঃ
 চক্ষুচক্ষুঃ সৌচয়িত্ব পরতত্ত্বাবলোকনযোগ্যাদিব্যচক্ষু যেন দত্তং ।

৪। দিব্যজ্ঞান ইত্যাদি—কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণকপং দিব্য-
 জ্ঞানং হৃদি প্রকাশিতং যেনেতি শেষঃ ।

“যন্ত প্রসাদাং ভগবৎ প্রসাদো যঃপ্রসাদান্নগতিঃ
 কুতোপি” ইত্যাদি শত শত প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে ।

প্রমত্তি বাহ্য হৈতে, *অবিদ্যা বিনাশ যাতে,
১বেদে গায় বাহার চরিত ॥ ৫ ॥

১। বেদে গায় ইত্যাদি—বেদকর্তৃক তচ্চরিত্র গান।
অথ সৰ্ববেদান্তসার শ্রীভাগবতে—‘আচার্য্যঃ মাং বিজানীরা-
দিত্তি’। ‘আচার্য্যোন্ পুরুষো বেদেত্যাদি’ আচার্য্য দেবো
ভবেদিত্যাদ্যাশ্চ শ্রুতৌচ।

• বাহ্য দ্বারা অনিত্যে নিত্য বুদ্ধি, অশুচিত্তে শুচি
বুদ্ধি এবং মিথ্যাবস্তুতে সত্য বুদ্ধি হয়, পরমেশ্বরের সেই
অঘটনঘটনপটীরসী বহিরঙ্গ। শক্তির নাম অবিদ্যা অথবা
প্ৰবলানন্দস্বরূপের অজ্ঞানেন্দ্র নাম অবিদ্যা। সেই অবিদ্যা-
শক্তিরে বাহার চক্ষু (পরমেশ্বরের তত্ত্ব বুদ্ধিবার শক্তি) নষ্ট
হইয়াছে, তাহার সেই চক্ষু যিনি উন্মীলিত করিয়াছেন, তিনি
জন্মে জন্মে প্রভু এবং যে ব্যক্তি চক্ষু লাভ করিয়াছে, সে
তাহার জন্মে জন্মে দাস অর্থাৎ—দাসরং সেবক ও আজ্ঞাবহ।
এমে শ্রীগ্রন্থকার উপরি উক্ত ত্রিপদী দ্বারা এবং পরেব

শ্রীগুরু করুণামিস্কু অধম জনের বন্ধু, লোকনাথ * লোকের জীবন ।

ত্রিপদী দ্বারা শ্রীগুরুদেবের রূপায় নিজে যে উপকার পাইয়াছেন, তাহা কহিলেন । অর্থাৎ—শ্রীগুরুরূপার দিব্যচেন্দ্র লাভ এবং হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীগুরুদেবের দ্বারা যে উপকার পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে জন্মে জন্মে শ্রীপ্রভু গুরুদেবের দাস হইয়া আত্মা বহন ও কার্যমানে সেবন করিলেও সে উপকারের পবিশোধ হয় না, ইহাও গোস্বমে কথিত হইল । ফলতঃ যাহারা প্রেমভক্তি-প্ররাসী তাহাদের সর্বতোভাবে শ্রীগুরুসেবন ও তাহার শাস্ত্রানুমোদিত আত্মা প্রতিপালন করা নিতান্ত কর্তব্য । যথা “যস্ত্র দেবে পবভক্তি যথা দেবে তথা গুরো” ইতি । “সং সেবা গুরুসেবা চ দেবতাবেন চেষ্টবেৎ । তদৈব ভগবদ্বক্তিলভ্যতেন নাগথা কচিদিতি” ॥ অনেক রত্নাবলী ।

* এই গ্রন্থকর্তা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মন্ত্রদাতা

হাহা ! প্রভো ! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
এবে যণঃ যুষুক ত্রিভুবন ॥ ৬ ॥

ঐবৈষ্ণব-চরণ-রেণু, ভূষণ করিয়া তনু,
১ যাহা হৈতে অনুভব হয় ।

১। যাহা হইতে—সম্মাং বৈষ্ণবচরণরেণুভূষণাং ।

শ্রীগুরুদেব শ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীশ্রীভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভুর পার্শ্বদ । যশোহব জেলার অন্তর্গত তালগড়ী গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা শ্রীপদ্মনাথ চক্রমর্তী
শ্রীশ্রীঅষ্টৈত প্রভুর শিষ্য ছিলেন ।

+ শ্রীবৈষ্ণবচরণরেণু মস্তকে ও গাত্রে বহন করিলে,
সর্বপ্রকার সাপনে যাহা লাভ না হয়, সেই ফল অনারাসে
লাভ হয় । ইহা শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে বিবৃত আছে । শ্রীবৈষ্ণব-
চরণরেণুর মহাবল জানিয়া মহিমা কীর্তন করিতেছেন যে,
বৈষ্ণব-চরণরেণুর দ্বারা ভূষিত হইলে শ্রীগুরুমহিমা অনুভব

মার্জ্জন হয় ভজন, সাধুসঙ্গ অনুক্ষণ,

১ অজ্ঞান অবিদ্যা পরাজয় ॥ ৭ ॥

২ জয় সনাতন রূপ, প্রেমভক্তি রসকূপ.

যুগল উজ্জ্বলময় তনু ।

১। অজ্ঞান অবিদ্যা—অজ্ঞানং চতুর্সর্গবাঞ্ছা তদ্রূপা বিদ্যা ।

২। জয়—শাস্ত্রদাশ্রয়বাৎসল্যভক্ত্যঃ সঙ্কেতঃ উৎকর্ষেণ বর্ত্তসে। কাব্যপ্রকাশে জয়ত্যাথে নমস্কার আক্ষিপাতে। জয় তৌ প্রতি মম নমোঃস্তিত্যর্থঃ ।

৩। প্রেমভক্তিরেব রস স্তম্ভ কূপরূপঃ ।

হয় এবং অনুক্ষণ সাধুসঙ্গ হয়, তদ্বারা ভজন মার্জিত হয়, তাহার পর চতুর্সর্গবাঞ্ছা প্রসূতি যে অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান কপিণী অবিদ্যার পরাজয় হয়। অর্থাৎ—হৃদয়ে চতুর্সর্গবাঞ্ছা আর থাকে না। এতদ্বারা শ্রীপ্রেমভক্তি পার্থিগণের বৈষ্ণব চরণধূলার বিভূষিত হওয়া এবং বৈষ্ণবসঙ্গ প্রধান সাধন, ইহাও সিদ্ধান্তিত হইল।

১। যাহার প্রসাদে লোক, পাশরিণ সব শোক,
প্রকট কল্লতরু যনু * ॥ ৮ ॥

। প্রেমভক্তি রীতি যত, নিজ গ্রন্থে বেকত,
লিখিয়াছে২ দুই মহাশয় ॥

১। পাঠান্তর—দৌহার প্রসাদে লোক, পাশরিণ সব শোক,
প্রকটিল কল্লতর-অনু ॥

প্রেমভক্তি-রীতি যত, নিজ গ্রন্থে সুব্যক্ত,
করিয়াছেন দুই মহাশয় ।

২। দ্বাভ্যাং মহাশয়াভ্যাং শ্রীকপসনাতনাভ্যাং সৰ্ব্বপ্রেম-
ভক্তিগীতির্ব্যক্তং যথাস্থাভুতথা নিজগ্রন্থে লিখিতা ।

* অদ্যাপিও শ্রীকপসনাতনের করুণায় তাঁহাদের শ্রীগ্রন্থে
পবগাহন করিয়া, লোকে শোক দুঃখ মুক্ত হইয়া শ্রীরাধা-
নাথবের ভজন করিতে সমর্থ হইতেছেন । এ কারণ শ্রীগ্রন্থ-
কর্তা ঠাকুরমহাশয় তাঁহাদের দুই ভাতার অন্ন দিতেছেন ॥ ৮ ॥

। শ্রীসনাতনগোস্বামিকৃত শ্রীবৃহদ্রাগবতামৃত প্রভতি

১যাহার শ্রবণ হৈতে২,প্রেমানন্দে ভাসে চিতে,
যুগল মধুর রসশ্রয় ॥৯॥

১। পাঠান্তর—যাহার শ্রবণ হৈতে,পরমানন্দ হয় চিতে,
যুগল-মধুর-রসশ্রয় ॥

যুগল-কিশোর প্রেম, লক্ষ্যবান বিনি হেম,
হেন ধন প্রকাশিলা যারা ।

২। ষৎশ্রবণাৎ ভক্তানাং চিত্তংপ্রেমানন্দরূপসমুদ্রে প্লুতং
শ্রাৎ ।

এবং শ্রীকৃপগোস্বামিকৃত শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীউজ্জলনীল-
মণি, শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটক, শ্রীললিতমাধবনাটক, শ্রীদান-
কেলিকৌমুদী ও শ্রীসুবমালা প্রভৃতি সকল গ্রন্থই প্রেমভক্তি-
ময় । এই সকল গ্রন্থানুশীলনে প্রেমভক্তিতত্ত্ব বিশেষরূপে
বুঝিতে পারা যায় এবং তাহা দ্বারাই শ্রীরাধামাধবের মধুর
রসশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা দ্বারা আরও বুঝা যাইতেছে
যে, শ্রীপাদ গোস্বামিদিগের গ্রন্থে অবগাহন ব্যতীত সম্যক-
রূপে শ্রীরাধামাধবের উজ্জল রসশ্রয় হয় না ॥৯॥

যুগল কিশোর প্রেম, লক্ষবান যেন হেম,
 হেন ধন্য প্রকাশিল যারা ।
 জয় রূপ ! সনাতন ! দেহ মোরে প্রেমধন,
 সে রতন মোর গলে হারা ২॥ ১০ ॥
 ভাগবত শাস্ত্র মর্ম্ম নববিধ ভক্তি ধর্ম্ম,
 সদাই করিবে সুসেবন * ।

১ । শ্রীগৌরাঙ্গ-প্রেমসমুদ্ভবগাহতস্মাৎ প্রেমরত্ন-
 গনমুক্ত্য যুবাং প্রকাশিতবন্তৌ ।

২ । সে রতন মোর গলে হারা—তেন প্রেমরত্নেন
 কর্ত্তে হারং করবানীতি ভাবঃ ।

* শ্রীভাগবতশাস্ত্রের মর্ম্ম শ্রীগোস্বামিগণ নিজকৃত
 টীকায় বিবৃত করিয়াছেন, সুতরাং শ্রীভাগবতশাস্ত্রমর্ম্ম সুসে-
 বন করিব ইহার অর্থ শ্রীগোস্বামিপাদগণের টীকায় অর্থাৎ
 শ্রীবৈষ্ণবতোষণী এবং শ্রীক্ৰমসন্দর্ভে বিবৃত যে শ্রীভাগবতার্থ

অন্যদেবাত্ম্য নাই, তোমারে কহিল ভাই,
এই ভক্তি পরম ভজন ॥১১॥

* সাধু শাস্ত্র গুরু বাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য,
দতত ভাসিব প্রেমগাবো ।

১। অন্ত দেব—ব্রহ্মরূপাদয়ঃ ।

আছে, তাহাই সদা আলোচনা করিব এবং তাঁহাদের অনু-
গত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এবং শ্রীবলদেব বিদ্যা-
ভূষণ মহাশয় প্রভৃতির টীকারও আলোচনা করিব ॥১১॥

। “গুরুমুগ্ধপদ্যবাক্য হৃদি করি মহাশক্য” এই কথা
দ্বারা শ্রীগুরুবাক্যই দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধারণা করা উচিত,
ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে কিন্তু শ্রীগুরুদেব যদি অত্যাগ
আজ্ঞা করেন, তবে তাহা প্রতিপালন করিতে নাই। একমু
অত্যাগ আদেশ দ্বারা শ্রীগুরুদেব পরীক্ষা করিতেছেন,
জানিতে হইবে। এ কারণ শ্রীগুরুবাক্যের সহিত যদি
শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির সাধনভূত শাস্ত্রের ঐক্য হয়, তবেই তাহা

*কর্মী, জ্ঞানী, ভক্তিহীন, ইহাকে করিয়া ভিন
নরোত্তম এই তত্ত্ব গাজে ॥ ১২ ॥

প্রতিপাদন করা কর্তব্য। শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির নানা শাস্ত্রে
নানা প্রকার কীর্তিত আছে সেই সকল উপায় এক
জনের অবলম্বন করা সম্ভবে না, একারণ স্বসম্প্রদায়ী
এবং শাস্ত্রোক্ত আকারসম্পন্ন সাধুগণ যাহা বলেন, তাহার
সহিত শ্রীগুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য যদি ঐক্য হয়, তবেই
তাহা গ্রাহ্য। শ্রীগুরুদেব যাহা আজ্ঞা করেন তাহা যদি
শাস্ত্র ও স্বসম্প্রদায়ী-সাধুগণের অনুমোদিত হয়, তবে তাহাই
স্বীকার্য। আবার সেই শাস্ত্রবাক্য গ্রাহ্য, যাহা শ্রীগুরুদেব
ও স্বসম্প্রদায়ী সাধুগণের অনুমোদিত, কেবল সাধুবাক্য বা
শাস্ত্রবাক্য বা শ্রীগুরুবাক্য গ্রাহ্য হইতে পারে না।
সাধুবাক্য, শাস্ত্রবাক্য এবং গুরুবাক্য পরস্পর ঐক্য হইলেই
গ্রাহ্য। এইরূপে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইলে
পরিণামে আর বিপন্ন হইতে হয় না।

* কর্মী ও জ্ঞানিদিগকে বাছিয়া দল হইতে পৃথক করিব,
গর্থাৎ তাঁহাদিগের সঙ্গে থাকিলে ভিন্ন প্রকৃতি-নিবন্ধন সময়ে

শ্রীমদ্রূপগোষামিপাদেনোক্তম্ —

“অত্যাভিলাষিতাশৃংখলং জ্ঞানকৰ্ম্মাস্তনাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুগীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥”

১অন্য অভিলাষ ছাড়ি, ২জ্ঞানকৰ্ম্ম পরিহরি,
৩কায়মনে করিব ভজন !

১। “অত্যাভিলাষিতা শৃংখলং” শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধুর এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব গোষামি-পাদ যে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এই দুই ত্রিপদী তাহার সারাংশ ।

২। জ্ঞান বলিতে নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান । কৰ্ম্ম বলিতে কাম্য ও নিষিদ্ধ প্রভৃতি কৰ্ম্ম জানিতে হইবে । কিন্তু শ্রীভগবত্বানুসন্ধানলক্ষণ যে জ্ঞান এবং শ্রীভগবৎ পরিচর্য্যা-
অক যে কৰ্ম্ম তাহা উক্ত জ্ঞান এবং কৰ্ম্মের মধ্যে পরিগণিত
নহে ।

৩। মনে শ্রীভগবৎতত্ত্বের অনুগীলন করিব ও কায়দ্বারা
শ্রীভগবানের পরিচর্যা করিব, ইহাই ইহার তাৎপৰ্য্য ॥ ১৩ ॥

সময়ে প্রাণে বড়ই বেদনা পাইতে হয় এবং তাঁহাদিগকে

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবীদেবা,
 এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১৩ ॥
 মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অনুরত,
 পূর্বাপর করিয়া বিচার।

১। দণ্ডকারণ্যবাসি মুনয়ো বৃহৎবামনোক্তগ্রন্থেষু
 দেবকান্তি-জয়দেব-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস-বিলম্বঙ্গলাদয়শ্চ পূর্ব-
 মহাজনাঃ। ষড়্ গোস্বামিনঃ পরমহাজনাঃ।

দেখিছ বালিলেও উদ্ধৃত্য প্রযুক্ত অপরাধ হয়, এ কারণ তাঁহা-
 দিগের নিকট ইহাতে পৃথক্ হইবে। বিশেষতঃ কন্ম্যা ও
 জ্ঞানীগণ ভক্তির উপরে কন্ম ও জ্ঞানের গুণ কীর্ত্তন করিয়া
 ভক্তিকে গর্ব্ব করেন, অতএব তাঁহাদিগের নিকট হইতে
 থাক্ হওয়াই সর্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য।

সাধন-স্মরণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা,
 ১ কায়মনে করিয়া স্মার * ॥ ১৪ ॥
 ২ অসৎ সঙ্গতি সদা, ত্যাগ কর অন্য গীতা,
 ৩ কর্ম্মী, জ্ঞানী, পরিহরি দূরে ।

* স্মার—স্মিক ।

১ । কায়মনে স্মিক করিয়া অর্থাৎ মনে নিজ সিক্তদেহ
 ভাবন করিয়া লীলাস্মরণই সাধন ।

মনে নিজ সিক্তদেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিন চিস্তে ব্রাহ্মকৃষ্ণের চরণ ॥ ইত্যাদি

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥ ১৪ ॥

২ । পাঠান্তর—অসৎ সঙ্গ সদা ত্যাগ, ছাড় অন্য গীত রাগ,
 কর্ম্মী জ্ঞানী পরিহরি দূরে ॥

৩ । বারংবার কর্ম্মীজ্ঞানীদিগকে দূরে ত্যাগ করিতে
 বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সম্প্রদায়সিক্ত শ্রীগুরুকৃপায়
 শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র লাভ করিয়াও বাহ্যদের কর্ম্মে ও জ্ঞানে আসক্তি

কেবল ভকত মঙ্গ, প্রেমভক্তি রসরঙ্গ,

১লীলাকথা ব্রজ রসপুরে ॥ ১৫ ॥

যোগীশ্বাসীকর্মী জ্ঞানী, অশ্রু দেবপূজকধ্যানী৪,
ইহলোক দূরে পরিহরি ।

থাকে, তাহাদিগকেও দূরে ত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু
ভক্তিপ্রাধান্ত ত্যাগ না করিয়া, তদ্ অবিরোধে লোক-
সংগ্রহার্থ যে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের
অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা ত্যাজ্য নহেন । যথা—

প্রতিষ্ঠিতশ্রেণে কন্মভক্তি প্রাধান্তমত্যজন্ । ইত্যাদি ॥১৫॥

১। লীলাকথা ব্রজ রসপুরে—ব্রজধাম যাহার অন্ত-
র্নিবিষ্ট তাদৃশ লীলাকথাই আশ্বাদ্য ।

২। ৩৪—যাঁহারা যম, নিয়ম, আসন প্রভৃতি অভ্যাস
করেন, তাঁহারা যোগী । যাঁহারা অঙ্গে মাতৃকা প্রভৃতি
শ্রাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা শ্বাসী । যাঁহারা নির্কিংশেষ
ব্রহ্ম চিন্তা করেন, তাঁহারা ধ্যানী ।

* যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণাদি অশ্রু দেবতার পৃথক

ধর্ম, কর্ম, ছুঃখ, শোক, যেবা থাকে অন্য যোগে,
ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী ॥ ১৬ ॥

* তীর্থযাত্রা পরিশ্রম, কেবল মনের ভ্রম,
সর্কসিদ্ধি গোবিন্দচরণ ।

১। অন্য যোগ—স্বীপুত্রবিষয়াসক্তিঃ ।

২। সর্কসিদ্ধি—সর্কেয়াঃ তীর্থযাত্রাদি পুণ্যকর্মণাং
সিদ্ধিঃ ।

পরমেশ্বর স্বীকার করিয়া পৃথক পূজা করেন, তাঁহারা
অন্য দেবপূজক ; কিন্তু যাহারা শ্রীকৃষ্ণপরিকর বুদ্ধিতে
শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ-নিম্নালা দ্বারা কৃদ্ভাদি দেবতার পূজা
করিয়া থাকেন, তাঁহারা অন্য দেবপূজক নহেন । কারণ
এই প্রকার পূজাই ভগবৎ পূজার অন্তর্নিবিষ্ট ও শ্রীকৃদ্ভাদি
দেবতারূপের সন্তোষের হেতু এবং ভক্তিশাস্ত্রবিহিত । যথা—

বিষ্ণোর্নিবেদিতায়েন যষ্টব্যং দেবতাস্তরং ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্ব্যং তেনানন্তরং কল্পতে ॥

* তীর্থ বলিতে শ্রীমথুরা, শ্রীদ্বারাবতী, শ্রীঅযোধ্যা,

সুদৃঢ় বিশ্বাস করি, সদা মাৎসর্য্যে পরিহরি,
সদা কর অনন্ত ভজন ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণভক্ত অঙ্গ হেরি, কৃষ্ণভক্ত মঙ্গ করি,
শ্রদ্ধান্বিত শ্রবণে কীর্তন ৪ ।

১ । মদ—বিবেকহারী উল্লাসঃ ।

২ । মাৎসর্য্য—পরোৎকর্ষাসহনঃ ।

৩ । নাম-লীলাগুণাদিনাং প্রতিঃ শ্রবণং ।

৪ । নাম-লীলাগুণাদীনাং মুখেণ ভাসনং কীর্তনং ।

শ্রীলীলাচলক্ষেত্র প্রভৃতি শ্রীভগবদ্ধাম নহে । বলয়কুণ্ড,
কামরূপ প্রভৃতি গ্রহণ করিতে হইবে ।

অর্চন ১ স্মরণ ২ ধ্যান ৩, নব ভক্তি মহাজ্ঞান,
এই ভক্তি পরম কারণ * ॥ ১৮ ॥

১। শুদ্ধিত্বাদিপূর্বকোপচারণাঃ মন্ত্ৰেনোপপাদনং
অর্চনং ।

২। যথা কথঞ্চিন্নানসঃ সম্বন্ধ স্মরণং ।

৩। স্মরণভেদ-বিশেষ ধ্যানং ।

শ্রদ্ধাযুক্ত ইতি সর্বত্রায়ম্ ।

অর্চন দুই প্রকার, যথা—প্রথম অপসিদ্ধির নিমিত্ত ও
দ্বিতীয় ভক্তির অঙ্গ ।

অপসিদ্ধির নিমিত্ত অর্চন ত্রাসমুদ্রাদিযুক্ত ।

ভক্তির অঙ্গ অর্চন তব্বিহীন ।

স্মরণ পাঁচ প্রকার যথা—স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ধ্রুবানু-

* প্রেমভক্তিপ্রয়াসিদিগের ভক্তির অঙ্গ যে অর্চন
অর্থাৎ যাহা ভাবের অবিরুদ্ধ হয় তাহাই কর্তব্য এবং

স্মৃতি এবং সমাধি । এই সমস্ত লক্ষণ যথা ক্রমসন্দেহে :—

স্মরণং—যৎকিঞ্চিদনুসন্ধানং ।

ধারণং—দর্শনতন্মিত্তমাক্ষয় সামান্যাকারে মনোধারণং ।

ধ্যানং—বিশেষতো রূপাদিচিস্তনং ।

ক্ৰবানুস্মৃতিঃ—অমৃতধারাবদনবচ্ছিন্নং ।

সমাধিঃ—ধ্যেয়মাত্র স্মরণং ।

যৎকিঞ্চিং অনুসন্ধানের নাম স্মরণ ।

সর্ব বস্তু হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া, সামান্যাকারে মনকে নিয়োজিত করিবার নাম ধারণা ।

বিশেষরূপে রূপাদিচিস্তার নাম ধ্যান ।

অমৃত ধারার প্রায় অনবচ্ছিন্ন রূপাদিচিস্তার নাম ক্ৰবানু-
স্মৃতি ।

ধ্যেয় মাত্রের স্মৃতির নাম সমাধি ।

অগ্রাগ্র ভক্তি-অঙ্গের মধ্যেও সেই নিয়ম অর্থাৎ ভক্তের
অবিরুদ্ধ যাহা তাহাই অনুষ্ঠেয় ।

*স্মীকে গোবিন্দ সেবা, না পূজিব দেবী১দেবা২,
এই ত অনন্যভক্তি কথা।

১। দেবী—পার্বত্যাদয়ঃ।

২। দেবা—ব্রহ্মাদয়ঃ।

* স্মীকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীগোবিন্দসেবা করিব ; ইহার তাৎপর্য এই যে,—চক্ষু ; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্, এই পাচটী জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্য, হস্ত, পদ, পায়ু এবং উপস্থ এই পাচটী ক্রিয়েন্দ্রিয় এবং অন্তরেন্দ্রিয় মন, সাক্ষ্যে একাদশ ইন্দ্রিয়। এই একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে যে যে ইন্দ্রিয়ের শ্রীভগবৎসেবার যোগ্যতা নাই, সেই সেই ইন্দ্রিয় ত্যাজ্য, অর্থাৎ তাহা দ্বারা শ্রীভগবৎ সেবা হইতে পারে না। যে ইন্দ্রিয়গণ সেবোপযোগী, তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে। যথা চক্ষু দ্বারা শ্রীভগবৎ বিগ্রহ দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রীভগবদ্গুণ শ্রবণ, নাসিকা দ্বারা শ্রীভগবান্নিঃশ্বাস্য আশ্বাস, জিহ্বা দ্বারা শ্রীভগবৎপ্রসাদ আশ্বাদন এবং ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা

আর যত উপালন্তু১, বিশেষ সকলি দন্তু,
দেখিতে লাগয়ে বড় ব্যথা ॥১৯॥

১। উপালন্তু—শ্রীকৃষ্ণকথাশ্রবণকীর্তনাদি ব্যতিরিক্ত-
মত জ্ঞানং দন্তুমাত্রমেব শ্রুৎ ।

শ্রীভগবদ্ভক্তের চরণরেণু স্পর্শ। বাক্য দ্বারা শ্রীভগবদ্গুণ-
কীর্তন, হস্ত দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা। কন্ম, পদ দ্বারা তাঁহার
স্থানে গমন। পায়ু ও উপস্থ দ্বারা শ্রীভগবানের কোন
সেবা হয় না, এইজন্তু পায়ু ও উপস্থ এই ইন্দ্রিয়দ্বয় সর্ব্বথা
শ্রীভগবৎ সেবায় অকন্মণ্য। পূর্ব্বতন মহাজনের মধ্যে
কেহ কেহ পায়ু এবং উপস্থের পরস্পরাকপে শ্রীভগবৎ-
সেবোপযোগিতা আছে বলিয়া স্বীকার করেন। তাঁহারা
বলেন মলমূত্র প্রভৃতির উৎসর্গ দ্বারা চিত্ত মুহু হয়, এ
কারণ পায়ু এবং উপস্থও শ্রীভগবদারাদনার সাধন। “উৎ-
সর্গান্নলমুদ্রাদেচ্চিত্তস্থাস্থ্যং যতো ভবেৎ। অতোপায়োকপ-
শুশ্রু তদারাদনসাধনং।

১ দেহে বৈসে রিপুগণ, যতক ইন্দ্রিয়গণ,
কেহ কার বাধ্য নাহি হয় ।

শুনিলে না শুনে কান, জানিলে না জানে প্রাণ,
ওদঢ়াইতে না পারে নিশ্চয় ॥ ২০ ॥

১। দেহে যে কামাদি রিপুগণ বাস করে এবং যে ইন্দ্রিয়গণ আছে, তাহারা কেহ কাহারও বাধ্য হয় না ।

২। প্রাণ শব্দে মন ।

৩। নিশ্চয় অর্থাৎ পরমতত্ত্ব শ্রীভগবান্ ও তৎপ্রাপ্তি-সাধন তদ্বক্তি । ওদঢ়াইতে অর্থাৎ দৃঢ় করিয়া ধারণা করিতে পারে না । তাহার হেতু কামাদি রিপুগণের ও কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণের অবশীভূততা । অবশীভূত ইন্দ্রিয় দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ হয়, সুতরাং বিক্ষিপ্তচিত্তে পরমতত্ত্ব ভগবান্ ও তৎপ্রাপ্তির সাধন তদ্বক্তিধারণা কোন প্রকারে হইতে পারে না ।

কাম,ক্রোধ,লোভ,মোহ,মদ, মাৎস্যর্য, দম্ভ,সহ,
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।

আনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়,
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণসেবা কামার্পণে*, ক্রোধ ভক্ত-দেষী-জনে,
লোভ সাধুদঙ্গে হরিকথা ।

মোহ ইষ্ট লাভ বিনে, মদ কৃষ্ণগুণ গানে,
নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ ২২ ॥

অন্তথা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি যার নাম,
ভক্তিপথে সদা দেয় ভঙ্গ ।

* কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, ও মাৎস্যর্য এই ছয়
রিপু অজেয় । সহসা ইহাদিগকে জয় করা সুকঠিন ।
একারণ কামাদি জয়ের অতি সুগম উপায় বর্ণিত হইতেছে ।
যথা—“কৃষ্ণসেবা.....করিব যথা তথা” ।

কিবা সে করিতে পারে, কাম ক্রোধসাধকেরে,

* যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ ॥ ২৩॥

ক্রোধ বা না করে কিবা, ক্রোধত্যাগ সদা দিবা,

লোভ মোহ এই ত কখন ॥

ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের ভিন,

কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥ ২৪ ॥

১। “মামেব যেষপ্রদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে” ইত্যামু
সারেণ কৃষ্ণঃ সূত্বা রিপুং বশে নয়েৎ ।

* শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ ব্যতীত যাহার ফল কেবল ইন্দ্রিয়তৃপ্তি,
তাহাই স্বতন্ত্র কাম ; তাহার নাম অনর্থ বা রিপু, ইত্যাদি ।
সর্বদা কৃষ্ণাঙ্গুশীলনশীল রিপুজয়ী সাধুজনের সঙ্গ যদি যথা-
কথঞ্চিং থাকে, তবে সেই সাধুকুপায়, উপদেশ বা ভয়ে
তখনই নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণে পরিণত হইয়া অনর্থ
উৎপাদন করিতে পারে না ।

আপনি পালাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দরব,
সিংহ রবে যেন করিগণ ।

সকল বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,
যার হয় একান্ত ভজন ॥ ২৫ ॥

না করিহ অসৎ চেষ্টাণ, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা,
সদা চিন্ত্ত গোবিন্দচরণ ।

+ যখনই ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণ মনে উদয় হইবে, তখন
ঐক্লবচন্দ্রের নাম, গুণ, স্মরণ করিলে, রিপুগণ মন হইতে
পলাইয়া যাইবে ইহাই ফলিতার্থ ।

† অসৎ চেষ্টা—অত্যন্ত ইন্দ্রিয়াসক্ত ব্যক্তির আশ্রয় ব্যব-
হার । অসচ্চেষ্টা ত্যাগ, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা ত্যাগ এবং
শ্রীগোবিন্দচরণ চিন্ত্তন, এই তিনটি দ্বারা সকল বিপদ নাশ
হয় ও মহানন্দ সুখ লাভ হয় এবং এই তিনটিই প্রেমভক্তির
প্রথম কারণ । অতএব এই তিন বিষয়ের জ্ঞান প্রেমভক্তি-
প্রয়াসিদিগের একান্ত যত্ন করিতে হইবে, ইহাই ফলিতার্থ ।

সকল বিপত্তি যায়, মহানন্দ স্তূথ পায়,

প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥ ২৬ ॥

১ অসৎ ক্রিয়া কুটি নাটী, ছাড় অন্য পরিপাটি,

*অন্য দেবে না করিহ রতি † ।

আপনা আপনা স্থানে, পৌরিতি সভায়২টানে,

ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ ২৭ ॥

১। অসৎ ক্রিয়া—দুষ্কৃত ক্রিয়াঃ অপম্ম ত্যজঃ । ভক্তি-
পদে চলিতুং ন সমর্থঃ শ্রুতঃ ।

২। সভায়—সৰ্বজনান্ ইত্যর্থঃ ।

* অন্য দেবে পৃথক্ পরমেশ্বর জ্ঞানে রতি করিও না,
যেহেতু অন্য দেব-উপাসকগণ নিজ নিজ অভীষ্ট দেবপ্রতি
প্রীতিবশতঃ সকলকে আকর্ষণ করেন। যে তাঁহাদের
দ্বারা আকৃষ্ট হয় তাহার ভক্তিপথে বিগতি পড়ে অর্থাৎ সে
ভক্তিপথে চলিতে পারে না ।

† রতি—ভক্তিবিশেষ অর্থাৎ পৃথক্ পরমেশ্বর বুদ্ধিতে
ভক্তিবিশেষ করিও না ।

আপন ভজন পথ, তাতে হব অনুরত,
১ইষ্টদেব-স্থানে লীলাগান ।

২নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে कहিল ভাই,
হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৮ ॥

* শ্রীনাথে জানকীনাথে চাতেদঃ পরমায়নোঃ ।

তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ । ॥ ২৯ ॥

* শ্রীনাথে কমলাপতো শ্রীনারায়ণে জানকীনাথে

১। ইষ্টদেব—শ্রীগুরুদেব, অথবা স্বাভীষ্ট অক্লান্ত
শ্রীবিগ্রহ অথবা তত্ত্বা কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুবর্গের
অবশীভূত শ্রীহরিলীলাবিশিষ্ট মহানুভব দৈবগুণগণ ।
গাহাদের স্থানে লীলাগানই ভজন, অন্য স্থানে নহে ।
কেননা বিজাতীয়গণের নিকট লীলাগান হইলে, ভাব নষ্ট
হইয়া ভজনে বাধা পড়ে ।

২। নৈষ্ঠিক—নিষ্ঠাপ্রাপ্ত অর্থাৎ প্রেমভক্তির পঞ্চম
সোপান প্রাপ্ত ।

১ নৈষ্ঠিক ভজনের প্রকৃত উদাহরণ যথা—শ্রীহনুমান

দেব-লোক, পিতৃ-লোক, পায় তারা মহা সুখ,
 ১সাধু সাধু বলে অনুক্ষণ ।

সীতাপতৌ শ্রীরামচন্দ্রে চ অভেদঃ ভেদো নাস্তি । অত্র
 হেতুগর্ভবিশেষণং পরমাত্মনোঃ । তথাপি কমললোচনো
 রামো মম সর্বস্বং সকলদনঃ শ্রীরামচন্দ্রং বিনা মম কিমপি
 দনং নাস্তীত্যর্থাঃ । অনেন স্বাভীষ্টনিষ্ঠায়ঃ পরাকাষ্ঠা
 দর্শিতা ।

১ । নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্কে নৃত্যন্তি চ পিতামহাঃ ।
 মদংশে বৈমদ্যে জাতঃ স মে দ্রাতা ভবিষ্যতি ।

বলিয়াছেন,—শ্রীকমলাপতি শ্রীনারায়ণ এবং শ্রীসীতাপতি
 শ্রীরামচন্দ্র উভয়ই পরমাত্মা অর্থাৎ এক পরমাত্মাই দুইরূপে
 প্রতীয়মান হইতেছেন ; একারণ শ্রীনারায়ণে ও শ্রীরামচন্দ্রে
 অণুমাত্র ভেদ নাই । তথাপি কমললোচন শ্রীরামই
 আমার সর্বস্ব ।

✽ যুগল ভজন যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা,
তাহার নিছনিঃ ত্রিভুবন ॥ ৩০ ॥

১। মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীতিষ্ঠায়েন ত্রিভুনশব্দেন ত্রিভুবন-
স্থিতা জনাঃ ।

✽ যুগল ভজন—ক্রমদীপিকা এবং শ্রীগোতমীয়-
তন্ত্র প্রভৃতিতে প্রোক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনা ।
বাহাদিগের এই ঐকান্তিক উপাসনা তাঁহারাই প্রেমানন্দে
ভাসেন । কেবল তাঁহাদিগের সেই উপাসনা করিলেই
দেবলোক ও পিতৃলোক সুখী হইয়া সদা সাধু সাধু করেন ।
ইহাই এই ত্রিপদীর তাৎপর্য্য ।

। নিছনি—নির্ম্মজুন—আলাই বালাই লওয়া অর্থাৎ
ত্রিভুবনস্থিত জনগণ তাঁহার নির্ম্মজুন গ্রহণ করে ।

*পৃথক্ আবাস যোগ, ১দুঃখময় বিষয় ভোগ,
ব্রজবাস গোবিন্দসেবন ।

১। ব্রজভিন্নদেশবাসো দুঃখরূপবিষয়ভোগ এব শ্রীং,
বাসস্ত শ্রীগোবিন্দস্ত সুখময়ভজনং শ্রীং । তদভাবে মনসা
বাসোহপি তদেব শ্রীং । কিন্তু শ্রীগোবিন্দভজনং বিনা
ব্রজভূমৌ বাসোহপি সুখং নাস্তি । যথা শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-
রাজোক্তৌ—

বৃন্দাবনে কিমথবা নিজমন্দিরে বা,
কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা
ঐন্দ্রং ভজে কিমথবা নরকং ভজামি,
শ্রীকৃষ্ণসেবনমৃতে ন সুখং কদাপি ।

অনুক্ষণং ব্রজবাসিভক্তজনৈঃ সহ শ্রদ্ধা কীর্ত্তিতা বা
কৃষ্ণকথা তৈঃ সহ শ্রুতং কীর্ত্তিতং বা কৃষ্ণনাম সত্যং সত্যং
রসধামঃ শ্রীং ।

* পৃথক্—পৃথক্ স্থানে আবাসযোগ—আবাসার্থ যোগ
অর্থাৎ বাস করিবার জন্তু মিলিত হওয়া । অর্থাৎ ব্রজভিন্ন

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, সত্য সত্য রসধাম,*

ব্রজজনের মঙ্গল অনুক্ষণ ॥ ৩১ ॥

সদা সেবা অভিলাষ, মনে করি বিশোয়াস১,

সর্বথাই হইয়া নির্ভয় ।

নরোত্তমদাসে বোলে, পড়িছু অসৎ ভোলে,

পরিত্রাণ কর মহাশয়২ ॥ ৩২ ॥

১। বিশোয়াস—বিশ্বাস ।

২। মহাশয়—হে শ্রীকৃষ্ণ ।

স্থানে বাস করিলে কেবল দুঃখময় বিষয় ভোগ হয়, আর ব্রজে বাস করিলে সুখময় গোবিন্দভজন হয় । যাঁহার শরীর দ্বারা ব্রজবাসে সামর্থ্য নাই, তিনি যদি মনেও ব্রজে বাস করেন, তাহা হইলে তাঁহার সুখময় গোবিন্দ-সেবন লাভ হয় ।

* যাঁহারা যথাস্থিত দেহে বা অন্তশ্চিস্তিত দেহে ব্রজবাস করিয়া, শ্রীগোবিন্দ-ভজন করিতেছেন, তাঁহারা ব্রজজন ।

ভূমি ত দয়ার সিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
মোরে প্রভু ! কর অবধান ।

পড়িছু অসৎ ভোলে^১, কাম তিমিস্মিলে^২ গিলে,
ওহে নাথ ! কর মোরে ত্রাণ ॥ ৩৩ ॥

* যাবৎ জনম মোর, অপরাধে হৈল ভোর,
নিষ্কপটে না ভজিছু তোমা ।

তাঁহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণকথা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণ কীর্ত্তন
করিলে রসধাম হয় ।

১ । অসৎ ভোলে—অসৎ জনের প্রলোভনে ।

২ । তিমিস্মিল—তিমি নামক মৎস্ত গিলিয়া ফেলে
এমন অলচর জন্তু ।

* শ্রীঠাকুর মহাশয় সর্বোত্তম হইয়াও ভক্তিস্বভাবে
দৈন্তবশতঃ আপনাকে অত্যন্ত হীন ও অপরাধী ভাবিয়া
শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিপ্রয়াসি-
দিগের দৈন্তই বিভূষণ, ইহাই জানাইতেছেন ।

তথাপি তুমি সে গতি, না ছাড়িহ প্রাণপতি,
আমা সম নাহিক অধমা ॥ ৩৪ ॥

পতিত-পাবন নাম, ঘোষণা তোমার শ্যাম,
উপেখিলে নাহি মোর গতি ।

যদি হই অপরাধী, তথাপিহ তুমি গতি,
সত্য সত্য যেন সতী-পতি ॥ ৩৫ ॥

১। সত্য সত্য যেন সতী-পতি—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সতী পতিসেবা করিতে করিতে যদি কখন সেই সেবা-কার্য্যে ক্রটরূপে অপরাধ করেন, তবে পতি তাহা ক্ষমা করিতে বাধ্য, কিন্তু যদি সেই সতী ব্যভিচার করিয়া অপরাধিনী হন, তবে তিনি পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া থাকেন। সেইরূপ শ্রীভগবানে মন রাখিয়া, তৎসেবার যদি কাহারও কখন কোন অপরাধ হয়, তবে সেই জনের সেই অপরাধ শ্রীভগবান ক্ষমা করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীভগবৎপ্রিচর্য্য কার্য্যে থাকিয়াও পরদারাদিতে ব্যভিচারিত হইলে

তুমি ত পরম দেবা, নাহি মোরে উপেক্ষিবা,
শুন শুন প্রাণের ঈশ্বর ।

যদি করু অপরাধ, তথাপিও তুমি নাথ,
সেবা দিয়া কর অনুচর ॥ ৩৬ ॥

কামে মোর হতচিত, নাহি মানে নিজ হিত,
মনের না ঘুচে দুর্বাসনা * ।

মোরে নাথ অঙ্গীকরু, ওহে বাহ্যকল্পতরু,
করুণা দেখুক সর্বজনা ॥ ৩৭ ॥

মো সম পতিত নাই, ত্রিভুবনে দেখ চাই,
নরোত্তম-পাবন নাগ ধর ।

শ্রীভগবান সে অপরাধ ক্ষমাও করিবেন না এবং সেবাও
প্রতিগ্রহ করিবেন না ।

* দুর্বাসনা—দিসরভোগবাসনা ।

দুষ্টক সংসার নাম, পতিতপাবন শ্যাম,
নিজদাস কর গিরিধর ! ॥ ৩৮ ॥

নরোত্তম বড় দুগী, নাথ ! মোরে কর সুখী,
তোমার ভজন সঙ্কীৰ্তনে ।

১ অন্তরায় নাহি যায়, এই ত পরম ভয়,
নিবেদন করি অনুক্ষেপে ॥ ৩৯ ॥

২ আন কথা, আন ব্যথা*, নাহি যেন যাই তথা,
তোমার চরণ ইতি সাজেণ ।

১ । অন্তরায়—কামাদি-কৃত বিঘ্নঃ ।

২ । যদ্বান্যকথাস্তি তত্রাত্মব্যথাস্তি তত্রাহং ন গচ্ছামি ।

* আন কথা, আন ব্যথা—যেখানে শ্রীভগবৎ কথা ভিন্ন
অন্য কথা আছে, সেখানেই অন্য ব্যথা আছে । তথায় যেন না
যাই এবং তোমার চরণস্থিতি যেন আমাতে সাজে অর্থাৎ
শোভা পায় ।

। পাঠান্তর—মায়ে ।

অবিরত অবিকল১, তুয়া গুণ কল কল২,
গাই যেন সতের সমাজে ॥ ৪০ ॥
অন্যব্রত অন্যদান৪, নাহি কর ৫ বস্তুজ্ঞান*,
অন্য সেবা অন্য দেবপূজা ।

* প্রকরণবলাদত্তবস্তুজ্ঞানং, কৃষ্ণ—কৃষ্ণভক্তি—কৃষ্ণ-
দাস তবজ্ঞানং ।

১। অবিকল—বিকল না হইয়া অর্থাৎ অবিকল্পিত-
চিত্ত হইয়া ।

২। কল কল—মধুর মধুর অক্ষুট রবে। ইহা
দ্বারা কথাকীর্তন সময়ে প্রেমপ্রার্থনা কবিলেন ।

৩। অন্তব্রত—শ্রীএকাদশী, শ্রীমহাদ্বাদশী প্রভৃতি
বৈষ্ণবব্রত ভিন্ন অন্ত দেবতার ব্রত ।

৪। অন্যদান—শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবোদ্দেশ্য ব্যতীত অন্য
অপাত্রে দান ।

৫। বস্তুজ্ঞান—অন্ত বস্তুজ্ঞান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত
অন্যবস্তু জানিতে ইচ্ছা ।

৬। অন্তসেবা—শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণব ভিন্ন অন্তের সেবা ।

হা ! হা ! কৃষ্ণ ! বলি বলি, বেড়াব আনন্দ করি,
 মনে আর নাহি যেন দুজা* ॥ ৪১ ॥
 জীবনে মরণে গতি১, রাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি,
 ২ দৌহার পীরিতরস সূখে ।

* দুজা—দ্বৈধং সন্দেহ ইতি যাবৎ ।

১। গতি—প্রাপ্য বস্তু ।

২। দৌহার পীরিতরস সূখে—অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণে
 য় পীরিতরস অর্থাৎ নিজের অকৃত্রিম ভালবাসা সেই সূখে
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণে অকৃত্রিম ভাল বাসিয়া যে সূখ তন্নিমিত্ত ।
 গাহারা বুগল মজ্জতি অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য নিকটবর্তী
 গাহারাই আমার প্রাণ ও গলার হার । ইহা দ্বারা শ্রীললি-
 তাদি সখীবৃন্দে ও শ্রীকৃপাদি মঞ্জরীবৃন্দে পরমাদরাতিশয়
 প্রকাশ করিলেন এবং বাঁহারি অশুশিষ্টত্ব দেহে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের প্রেমসূখে তাহাদের নিত্য নিকটবর্তী, সেই রাগাধু-

যুগল সঙ্গতি যারা, গোর প্রাণ গলে হারা,
এই কথা রহু মোর বুকে ॥ ৪২ ॥

যুগল চরণ সেবা, যুগল চরণ ধ্যেবা১,
২ যুগলে মনের পীরিতি ।

যুগল কিশোররূপ, একাগরতিগণ ভূপ,
মনে রহু ও লীলা কি রীতি ॥ ৪৩ ॥

গীষ সাধকমুকুটমণিগণের প্রতি পরমাদরাতিশয় ব্যক্ত
করিলেন ।

১ । ধ্যেবা—প্যান করিবা ।

২ । যুগলে—অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মনের পীরিতি—
প্ৰীতি রাখিবা ।

৩ । কামরতিগণ ভূপ—যুগল-রূপ কামগণের ও
রতিগণের ভূপ, অর্থাৎ শ্রীরাধারূপ কোটি কোটি রতিকপের
অধীশ্বরী ও শ্রীকৃষ্ণরূপ কোটি কামরূপের অধীশ্বর ।
এতদ্বারা যুগলরূপের ও মৌল্যের মহা পরাকাষ্ঠা দেখান
হইল ।

দশনেতে তৃণধরি, হা! হা! কিশোর কিশোরি !

চরণাজে নিবেদন করি ।

ভজরাজকুমার ! শ্যাম ! বৃষভানু-নন্দিনী নাম,

১ শ্রীরাধিকা রাগাগনোহারি ! ॥৪৪॥

কনক কেতকৌ রাই, শ্যাম গরকত কাঁই২,

ণা দরপ দরপ করুচূর ।

১। হে শ্রীরাধিকাদীনাং রানাণাং মনোহারিন্ ! হে
শ্রীকৃষ্ণ !

২। কাঁই—কাস্তিঃ ।

* স্ফুটিপ্রাপ্ত : শ্রীরাধামাধবের নিকট নিবেদন করি
তেছেন ।

ণা দরপ দরপ করুচূর—দরপ অর্থাৎ কামের দর্প চূর্ণ
করেন । কন্দর্পোদর্পকোহনঙ্গ ইত্যমরঃ ।

১নটবর শেখরিণী, নটিনীর^২ শিরোমণি,

ছুঁছ গুণে ছুঁছ মন বুর * ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমুখ সুন্দর বর, হেম নীল কান্তিধর,

ভাবভূষণ করু শোভা ।

নীল পীত বাস ধর, গৌরী শ্যাম মনোহর,

অন্তরের ভাবে ছুঁছ লোভা † ॥ ৪৬ ॥

১। নটবরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শেখরিণী—শিরোভূষণরূপা।

২। নটিনীঃ শ্রীরাধায়াঃ শিরোভূষণরূপঃ ।

* বুর্—ডুবিয়া রহিয়াছে, ইহা দ্বারা গুণের অগা সমুদ্র রূপক হইল। ভোর ও বুর কোন কোন পুস্তকে পাঠ ।

† ভাবভূষণ—অশ্রুপুলকাদিভাবরূপ ভূষণ। ইহা বিশেষ ব্যাখ্যা রামদয়াল ঘোষ মহাশয়ের প্রকাশিত পুস্তকে দৃষ্টব্য ।

। অন্তরের ভাবে ছুঁছ লোভা—অন্তরের ভাবম

অভিরণ মণিময়, প্রতি অঙ্গে অভিনয়,
কহে দীন নরোত্তমদাস ।

নিশি দিশি গুণ গাই, পরম আনন্দ পাই,
মনে মোর এই অভিলাষ ॥ ৪৭ ॥

২রাগের ভজন পথ, কহি এবে অভিমত,
*লোক-বেদ-সার এই বাণী ।

* ইয়ং বাণী লোক-বেদ-মতয়োঃ সাররূপা ।

উপাসনা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণ লোক হন । কিন্তু ভাববহিত
নানাবিধ বাহ্য উপচারে লোক হন না । যথা-

নানোপচার কৃত পূজনমার্ত্তবক্কোঃ ।

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং শ্রুৎ ॥

১ । অভিনয়—অভিনয়কালে নট নটিনীদিগের অঙ্গ
যেমন বড়ই মধুর হয়, এইরূপ সততই যাঁহাদের প্রতিঅঙ্গ
পরম মনোহর ।

২ । রাগের ভজন বলিতে রাগানুগা ভজন জানিতে

যুগল সঙ্গতি যারা, মোর প্রাণ গলে হারা,
এই কথা রহু মোর বুকে ॥ ৪২ ॥

যুগল চরণ সেবা, যুগল চরণ ধ্যেবা১,
২ যুগলে মনের পৌরিতি ।

যুগল কিশোররূপ, একাগরতিগণ ভূপ,
মনে রহু ও লীলা কি রীতি ॥ ৪৩ ॥

গীষ সাধকমুকুটমণিগণের প্রতি পরমাদরাতিশয় ব্যক্ত করিলেন ।

১। ধ্যেবা—ধ্যান করিবা ।

২। যুগলে—অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মনের পৌরিতি—
প্ৰীতি রাখিবা ।

৩। কামরতিগণ ভূপ—যুগল-রূপ কামগণের ও
রতিগণের ভূপ, অর্থাৎ শ্রীরাধারূপ কোটি কোটি রতিক্রপের
অধীশ্বরী ও শ্রীকৃষ্ণরূপ কোটি কামক্রপের অধীশ্বর ।
এতদ্বারা যুগলরূপের ও সৌন্দর্য্যের মহা পদ্মাকাষ্ঠা দেখান
হইল ।

* দশনেতে তুণধরি, হা! হা! কিশোর কিশোরি !

চরণাজে নিবেদন করি ।

ব্রজরাজকুমার ! শ্যাম ! বৃষভানু-নন্দিনী নাম,

১ শ্রীরাধিকা। রাগাগনোহারি ! ॥৪৪॥

কনক কেতকী রাই, শ্যাম মরকত কাঁই ২,

ণা দরপ দরপ করুচূর ।

১। হে শ্রীরাধিকাদীনাং রামাণাং মনোহারিন্ ! হে
শ্রীকৃষ্ণ !

২। কাঁই—কাস্তিঃ ।

* স্ফুটিপ্রাপ্ত : শ্রীরাধামাধবের নিকট নিবেদন করি
তেছেন ।

ণা দরপ দরপ করুচূর—দরপ অর্থাৎ কামের দর্প চূর্ণ
করেন । কন্দর্পোদর্পকোহনঙ্গ ইত্যমরঃ ।

সখীর অনুগা হৈয়া, ব্রজে সিদ্ধদেহ পাইয়া,
 সেই ভাবে জুড়াবে পরাণী ॥৪৮॥

রাধিকার সখী যত, তাহা বা কহিব কত,
 মুখ্য সখী করিব গণন ।

হইবে। যেহেতু ব্রজের নিত্যপরিকর ব্যতীত সাধকে
 রাগোদয় হয় না। রাগময়ী বা রাগান্বিতা ভক্তি শ্রীরূপ-
 মঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যপরিকরণে বিরাজিত। সেই রাগময়ী-
 ভক্তির অনুগতরূপে সাধকের যে ভক্তিপ্রবৃত্তি হয়, তাহার
 নাম রাগানুগাভক্তি। সিদ্ধদেহ অর্থাৎ অন্তরে চিস্তিত শ্রীরাধি-
 কার কঙ্করীরূপ গোপকিশোরী-শরীর। এই শরীর কল্লিত
 হইলেও পরম সত্য। যেহেতু সাধনশেষে দেহাবসানে
 উক্ত কল্লিত দেহই থাকিবে।

সর্বৈশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ সর্বৈশ্বর সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম-
 তত্ত্ব। তাঁহার শরীর সচ্চিদানন্দঘন। সেই সর্বশক্তিমান্
 আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের শক্তিসমূহের মধ্যে হ্লাদিনী (আনন্দিনী)

শক্তি সৰ্বপ্রদান । এই শক্তির সার, প্রেম নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন । ইহা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে মহাভাব
নাম ধারণ করেন । এই মহাভাবই শ্রীরাগার
স্বরূপ, অর্থাৎ অত্যন্ত মহা পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত প্রেমই
শ্রীরাধিকাতত্ত্ব । শ্রীললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধিকার কায়-
ব্যবিশেষ । অর্থাৎ শ্রীরাধিকাই আকৃতিস্বভাব ভেদে
শ্রীললিতাদি সখীরূপে বিরাজিত হইতেছেন । সূত্রাৎ
শ্রীললিতাদি সখীতত্ত্ব আর শ্রীরাধিকাতত্ত্ব প্রায়ই এক ।
যেমন সাংসাদানন্দঘন শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ, প্রকৃতির অতীত
পদার্থ হইয়াও পিতা, মাতা, বন্ধু, ভৃত্য এবং প্রেমসী-
বৃন্দের সহিত অনাদিকাল হইতে নিজ নিত্যধামে, নিত্যই
মনুষ্যবৎ ব্যবহার করিতেছেন, সেইরূপ শ্রীভগবানের স্বরূপ-
শক্তির সারাংশ অত্যন্ত মহা পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত প্রেম, শ্রীরাধি-
কাদি রূপে, পিতা, মাতা, দাসী, সখী প্রভৃতির সহিত
মিলিত হইয়া নিত্য মানুষ ব্যবহার করিতেছেন । মনুষ্য
ব্যবহারে শ্রীসখীগণের স্বরূপ সাধকদিগের ভাবনার আনু-
কূল্যার্থ লিখিত হইতেছে ।

ললিতা^১, বিশাখা^২ তথা, চিত্রা^৩, চম্পকলতা^৪,
রঙ্গদেবী^৫, সুদেবী^৬, কথন ॥ ৪৯ ॥

১। শ্রীললিতা—গোরোচনা বর্ণা। শিশিপিত্তাস্বর।
দিশোক পিতা। বিশারদা মাতা। ভৈরব পতি। অনা
নাম অমুরাধা। বাম-প্রথর স্বভাব। শ্রীরাধা হইতে
সাতাইশ দিনের বড়।

২। শ্রীবিশাখা—বিজ্ঞানবর্ণা। তারাবলী-বসনা। মুখ-
রার ভগ্নিপুত্র, পারল পিতা। জটিলার ভগ্নি কন্যা। দক্ষিণা
মাতা। বাহিক পতি। হইার স্বভাব প্রায় শ্রীরাধিকার
মত এবং শ্রীরাধার জন্মদিনে হইার জন্ম।

৩। শ্রীচিত্রা—কাশ্মীরবর্ণা। কাচাস্বর। চতুর
পিতা। চার্লিকা মাতা। পিঠর পতি। শ্রীরাধার পঁচিশ
দিনের ছোট।

৪। শ্রীচম্পকলতা—ফুলচম্পকবর্ণা। চাষ-পক্ষিবসনা।
আরাম পিতা। বাটিকা মাতা। চণ্ডাক পতি। শ্রীরাধার
এক দিনের ছোট।

তুঙ্গবিদ্যা৭, ইন্দুরেখা৮, এই অষ্ট সখী লেখা,
এবে কহি নর্গসখীগণ ।

(৫) শ্রীরঙ্গদেবী—পদ্মকিঙ্করবর্ণা । অবাংপুষ্পবসন! ।
রঙ্গসার পিতা । করুণা মাতা । বক্রেক্ষণ পতি । এই
বক্রেক্ষণ ললিতার পতি, ভৈরবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । শ্রীরাধার
তিন দিনের ছোট ।

(৬) শ্রীসুদেবী—শ্রীরঙ্গদেবীর কনিষ্ঠা ভগ্নী । দুই
ভগ্নী ধমল, একবর্ণ, এক স্বভাব । বক্রেক্ষণ পতি । বক্রে-
ক্ষণ বক্রেক্ষণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । দুই ভগ্নীরই বামপ্রথরা
স্বভাব ।

(৭) শ্রীতুঙ্গবিদ্যা—কপূর-চন্দন-মিশ্র-কুঙ্কমবর্ণা । পাণ্ডু-
বস্ত্রা । দক্ষিণপ্রথরা স্বভাবা । পুষ্কর পিতা । মেধা মাতা ।
শ্রীরাধার পাঁচ দিনের বড় ।

(৮) শ্রীইন্দুরেখা—হরিতালবর্ণা । দাড়িম্ব পুষ্পাঘরা ।
সাগর পিতা । বেলা মাতা । দুর্জল পতি । বামপ্রথরা ।
শ্রীরাধার তিন দিনের ছোট ।

রাধিকার মহচরী, প্রিয় প্রেষ্ঠ নাম ধরি,
 প্রেমসেবা করে অনুক্ষণ ॥ ৫০ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী সার, শ্রীরতিমঞ্জরী আর,
 অনঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলালী ।

শ্রীরসমঞ্জরী সঙ্গে, কস্তুরিকা আদি সঙ্গে,
 প্রেমসেবা করি কুতূহলী ॥ ৫১ ॥

এ সব অনুগা হৈয়া, প্রেমসেবা নিব চাইয়া,
 ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজ ।

রূপে গুণে ডগমগি, সদা হব অনুরাগী,
 বসতি করিব সখীমাঝ ॥ ৫২ ॥

১। অত্যন্ত পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত ভালবাসার সহিত যে
 সেবা, তাহার নাম প্রেমসেবা ।

* বৃন্দাবনে দুই জন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সময় বুঝিব রসস্থখে ১।

* এই কয়েকটি ত্রিপদীর দ্বারা রাগানুগাভজন অত্যন্ত সজ্জেন্দ্রে অথচ বিশদরূপে ব্যক্ত হইরাছে। শ্রীগোস্বামিপাদ-সম্মত রাগানুগাভক্তিদ্বারা পরমতত্ত্ব ব্রহ্মবিহারী শ্রীব্রহ্ম-নন্দন শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পরিপূর্ণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরিপূর্ণত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণাস্বাদ করিয়া শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন, আবার শ্রীসখীরন্দ্র সেই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণাস্বাদ লাভ করিয়াছেন বলিয়া সমধিক সুখী। সেই শ্রীসখীগণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ও তাঁহাদের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহাদের মত শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করাই রাগানুগা ভজন। এই রাগানুগা ভজন, এই মনুষ্যশরীর দ্বারা কদাচ নিষ্পন্ন হওয়া সম্ভব নহে। এই জগৎ মনে মনে শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি তুল্য একটী মনোময়

১। রসস্থখে - ইহাদের প্রতি অনুরাগ নিমিত্ত স্থখে।

সখীর ইঙ্গিত হবে, চাগর ঢুলাব কবে,
তাম্বুল যোগাব চাঁদমুখে ॥ ৫৩ ॥

শরীর কল্লনা করিতে হয়। এই কল্লিত শরীরের নাম সিদ্ধদেহ। এই সিদ্ধদেহ সাধকগণের ভজন-বিজ্ঞ শ্রীগুরুপাদ-প্রসাদে লাভ হইয়া থাকে। সিদ্ধদেহদ্বারা ব্রজভূমিতে শ্রীসখীমণ্ডলে বাস করিয়া, তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীরাধামাধনের সাক্ষাৎ সেবা করিতে ভাগ্যবান্ মনুষ্যেরাই সমর্থ হন। একারণ শ্রীজীবগোস্বামিপাদ সিদ্ধদেহকে অশুচিস্থিত তৎসাক্ষাৎসেবোপযোগী দেহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাধকের সাধনার অবসান হইয়া জড়দেহ নাশ হইলে, সিদ্ধদেহই শ্রীব্রজধামে জন্ম লাভ করিয়া শ্রীসখী-মণ্ডলে নিত্য বাস করতঃ নিত্য শ্রীগোবিন্দসেবা লাভ দ্বারায় কৃতার্থ হইয়া যায়। অতএব এই মনঃকল্লিত দেহই পরম সত্য ॥ ৫৩—৫৬ ॥

যুগল চরণ সেবি, নিরন্তর এই ভাবি,
অনুরাগী থাকিব সদায় ।

সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা;
রাগপথের এই যে উপায় ॥ ৫৪ ॥

সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধদেহে তাহা পাই;
পরাপক মাত্র সে বিচার ।

পাকিলে সে প্রেমভক্তি, অপকে সাধন গতি,
ভকতি লক্ষণ তত্ত্বসার ॥ ৫৫ ॥

নরোত্তমদাস কয়, এই যেন মোর হয়,
ব্রজপুরে অনুরাগে বাস ।

সখীগণ গণনাতে, আমারে লিখিবে তাতে,
তবহি পূরব অভিলাষ ॥ ৫৬ ॥

সখীনঃ সঙ্গিনীরূপায়াানাং বাসনাময়ীঃ ।

আজ্ঞাসেবাপরাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং* ॥ ৫৭ ॥

১ । সখীনঃ শ্রীললিতা শ্রীরূপমঞ্জর্যাঙ্গীনঃ সঙ্গিনীরূপাঃ
 আত্মনাং ধ্যায়ৈদিতি শেষঃ । কিন্তুতাং আজ্ঞাসেবাপরাং
 আজ্ঞয়া তাসামনুমত্যা সেবাপরাং শ্রীরাধামাধবয়োৱিতি
 শেষঃ । পুনঃ কিন্তুতাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং । সুপ্রসিদ্ধ-
 শ্রীকৃষ্ণমনোহররূপেণ শ্রীরাধিকা নিৰ্ম্মাণ্যলঙ্কারেণ চ
 ভূষিতাং । নিৰ্ম্মাণ্য-মালা-বসনাভরণাস্ত দাস্য ইত্যুক্তেঃ ।
 পুনঃ কিন্তুতাং বাসনাময়ীং চিস্তাময়ীং । ঈক্ষেত চিস্তাময়-
 মেতমীশ্বরমিত্যাদিবৎ ।

* আপনাকে সখীগণের সঙ্গিনী, সখীদিগের আজ্ঞার
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাপরা এবং তাঁহাদের নিৰ্ম্মাণ্য বস্ত্রালঙ্কারে
 বিভূষিতা গোপকিশোরীৰূপে চিস্তা করিবে ।

১কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনক্যাস্ত্র প্রেষ্ঠিঃ নিজসমীহিতঃ ।

তত্ত্বং কথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাবাসং ব্রজে সদা * ॥ ৫৮ ॥

১ । কৃষ্ণঃ স্মরন্তিতি । স্মরণস্তাত্তরাগাহুগায়াং মুখ্যত্বং
রাগস্ত্র মনোধান্বিত্যৎ । প্রেষ্ঠং নিজভাবোচিতলীলাবিলাসিনং
কৃষ্ণং বৃন্দাবনাধীশ্বরং । অস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র জনক্য কীদৃশঃ নিজ-
সমীহিতঃ স্বাভিলষণীয়ঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ললিতা-বিশাখা-
রূপমঞ্জর্যাদিকং কৃষ্ণস্যাপি নিজসমীহিতত্বেহপি তজ্জনস্য
উজ্জলভাবৈকনিষ্ঠত্বাৎ নিজসমীহিতত্বাধিক্যং । ব্রজেবাসমিতি ।
অসামর্থ্যে মনসাপি সাধকশরীরেণ বাসং কুর্য্যৎ । সিদ্ধ-
শরীরেণ বাসস্তত্ত্বরশ্লোকার্থতঃ প্রাপ্ত এব ।

* নিজভাবোচিত লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণকে ও তদীয়
তাদৃশ পরিজনকে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী-ললিতা-বিশাখা
প্রভৃতিকে স্মরণ করিতে করিতে তাঁহাদিগের কথায় রত
হইয়া সমর্থ থাকিলে গথাবস্থিত শরীরে, অসমর্থ হইলে
অশুশ্চিন্তিত শরীরে সর্বদা ব্রজে বাস করিবে ॥ ৫৮ ॥

* যুগলচরণ প্রীতি, পরম আনন্দ তথি,
রতি, প্রেমময় পরবন্ধে ১ ।

১। পরবন্ধে—প্রবন্ধে—শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ ভক্তজন-
বিরচিত প্রেমময় কথায়াং ময় রতির্ভবতু ।

* যুগলচরণে যেন প্রীতি থাকে, যেহেতু তথি—তথায়
অর্থাৎ যে প্রীতিতে পরমানন্দ লাভ হয় । প্রেমময় পরবন্ধে
রতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ ভক্তজন বিরচিত প্রেমময়
প্রবন্ধে অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দলীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থাদিতে রতি
যেন থাকে । আর শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণে পড়িয়া রসধাম
শ্রীকৃষ্ণনাম ও শ্রীরাধানাম উপায় অর্থাৎ সাধন করো—
করিব ।

ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রীতি এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ-
জনবিরচিত গ্রন্থে প্রীতি এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণনামকীর্তন রাগানু-
গাভক্তির মুখ্য সাধন তাহা দেখাইলেন ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপায় করেঁ। রক্ষণাম,
 ১চরণে পড়িয়া পরানন্দে ॥ ৫৯ ॥
 *মনের স্মরণ প্রাণ, মধুর মধুর ধাম,
 যুগলবিলাস স্মৃতিসার ।

১ । ১চরণে—রাধামাধবয়োৱিতি শেষঃ ।

* মনের প্রাণ স্মরণ । যেমন প্রাণ না থাকিলে
 দেহ বৃথা, সেইরূপ স্মরণরূপ প্রাণ না থাকিলে মন বৃথা ।
 মধুর হইতে সুমধুর শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধাম অর্থাৎ স্থান, যথা
 শ্রীবৃন্দাবনীয় নিভৃত নিকুঞ্জ, কল্লতরুতলে মণিযোগীঠ
 প্রভৃতি অথবা ধাম বলিতে শ্রীমূর্ত্তি অর্থাৎ মধুর হইতে
 সুমধুর শ্রীযুগলরূপ । যুগলবিলাস—পাশাখেলা, জলকেলি,
 বনভ্রমণ, উভয়ের রহঃকেলি প্রভৃতি স্মরণই স্মরণের সার ।
 ইহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ স্মরণীয় বস্তু নাই । এইরূপ
 স্মরণই মনের প্রাণস্বরূপ ইহা সাধ্য এবং ইহাই সাধন ।

সাধ্য সাধন এই, ইহা পর আর নেই,

এই তত্ত্ব সৰ্ববিধি সার ॥ ৬০ ॥

জলদ-সুন্দর কঁাতি, ২মধুর মধুর ভাতি,
বৈদগধি অবধি সুবেশ ।

পীত-বসন-ধর, আভরণ-মণিবর*,

নামঘুরচন্দ্রিকা করু কেশ ॥ ৬১ ॥

১। বিধীনাং—কর্তব্যোপদেশানাং সারঃ ।

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্ব্ব বিধিনিষেধাঃ স্মারৈতয়োরেব কিস্করাঃ ॥

২। মধুর মধুর—মধুরাদপি মধুরঃ অতিশয়মধুরমিত্যর্থঃ ।

ইহার পর আর সাধ্যও নাই এবং সাধনও নাই, সুতরাং
এই তত্ত্ব সকল বিধিসার ।

* মণিবর—কৌস্তভ ।

† ২৪ঠাৎ মহামোহন শ্রীযুগলরূপ ও যুগলবিলাস স্ফুৰ্ত্তি
হওয়ায় পরমানন্দময় তন্মাধুরী বর্ণন করিতেছেন । মঘুর-

যুগমদ-চন্দন, কুঙ্কুম-বিলেপন,
 গোহন-মুরতি-তিরিভঙ্গ ।
 নবীন কুসুমাবলী, শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি,
 মধুলোভে ফিরে মত্তভৃঙ্গ ॥ ৬২ ॥
 ঈষৎ মধুরস্মিত, বৈদগ্ধি-লীলামৃত,
 লুবধল ব্রজবধূবন্দ ।
 চরণকমল পর, মণিময় নৃপূর,
 নখগণি মেন বালচন্দ্র ॥ ৬৩ ॥

১ । নবীন-কুসুমাবল্যা মধুলোভেন মত্তভৃঙ্গো যস্য সমীপে
 ভ্রমতীত্যর্থঃ ।

চন্দ্রিকা করু কেশ—যিনি কেশে ময়ূরচন্দ্রিকা করিয়াছেন
 অর্থাৎ চুড়ায় ময়ূরের পৃচ্ছ ধারণ করিয়াছেন ।

নৃপুৰ মৱালধ্বনি, ১কুলবধু-মৱালিনী,
 শুনিয়া ৱহিতে নাৱে ঘৰে ।
 হৃদয়ে বাড়ায় ৱতি, ২যেন মিলে পতি সতী,
 ৩কুলেৱ ধৰম গেল দূৰে ॥ ৬৪ ॥

১। “কুলবধু মৱালিনী” ২। “যেন মিলে পতি সতী”
 ৩। “কুলেৱ ধৰম গেল দূৰে” এই কয়েকটি কথাৱাৱা ব্ৰজেশ্বৰ
 কুলবধুগণ শ্ৰীকৃষ্ণেৱ পৱকীয়া প্ৰেয়সী বলিয়া এৰং শ্ৰীকৃষ্ণ
 আপন অনন্তস্পৃগ্ৰা নিত্য কাস্তাগণেৱ অন্ত পতি আছে
 জাবিয়া, আপনাকে তাঁহাদেৱ উপপতি বলিয়া জাস্ত হইয়া-
 ছেন । শ্ৰীব্ৰজদেৱীগণ আনন্দধন শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰেৱ জ্ঞাদিনী শক্তি ।
 তাঁহাৱা শক্তি ও শক্তিমদ্বাবে শ্ৰীকৃষ্ণেৱ স্বীয় প্ৰেয়সী হইলেও
 অঘন ঘটন প্ৰটীয়সী যোগমায়াপ্ৰভাবে, নিত্যপৱকীয়া ৱমণী-
 অভিমানিনী হইয়াছেন এৰং অব্যাহত জ্ঞানে শ্ৰীকৃষ্ণ ও নিজ
 ব্ৰজদেৱীগণে উপপতি বলিয়া অভিমানী হইয়াছেন । ব্ৰজ-
 দেৱীগ শ্ৰীকৃষ্ণ ভিন্ন কদাচ পুৰুষাস্তৱ চক্ষু দিয়াও অব-

লোকন করেন না এবং যাঁহারা তাঁহাদের পতি, তাঁহারাও তাঁহাদের ছায়া পর্য্যন্ত দেখিতে পান না ; অথচ শ্রীযোগমায়ী একরূপ অনির্বচনীয় প্রভাব প্রকাশ করিয়াছেন, যাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়াগণ, যাহাদের সঙ্গে কোন সংস্রব নাই, একরূপ পুরুষে পতি বলিয়া এবং স্বকীয় পতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র উপপতি বলিয়া ভ্রান্ত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন পুরুষে পতি জানিলেও তাঁহাদের সতীত্ব যায় নাই এবং শ্রীকৃষ্ণেরও পরদারিকতা হয় নাই । ব্রজবধূগণ যোগমায়ী প্রভাবে আপনাদিগকে অশ্রু গোপের পত্নী বলিয়া জানেন ও তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবগণ এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহাষ্ট জানেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনাদিতে কুলধর্ম নষ্ট হইল বলিয়া জ্ঞান হয় এবং শ্রীকৃষ্ণও আপনাকে পরমরমণীসঙ্গী বলিয়া মনে করেন । এ সকলই ভ্রম ; কিন্তু এই ভ্রম অনাদিকাল হইতে একইভাবে থাকিবে । ইহা শ্রীযোগমায়ী-কল্পিত ভ্রম । ইহা অজ্ঞান-কার্য্য নহে । এই ভ্রম দ্বারা আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণ নিত্য নিষ্কানব নবায়মান আনন্দরাশি উপভোগ করেন । সুতরাং এই

অমণ সচ্চিদানন্দময়—চিৎশক্তির বৃত্তি। যথা ক্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতে—

পরকীর্ত্তাবে অতি রসের উল্লাস,
ব্রজ বিনা ইহার নাহি অন্তর বিকাশ ।

এবং

“অবধূগ্ধে এই ভাব নিরবধি”

এবং

নেষ্ঠা যদগ্নিনি রসে কবিভিঃপরোচা
তদগোকুলাম্বুজদৃশাং কুলমন্তরেণ । ইতি ভরতঃ ।

এ বিষয়ে বিশেষ আনিতে হইলে শ্রীব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যকার
শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণ শ্রীসুবমাল ভাষ্যে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়া-
ছেন, তাহা দ্রষ্টব্য ॥ ৬৪ ॥

১ গোবিন্দ-শরীর সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য ২,
বৃন্দাবন-ভূমি তেজোগম্য ৩ ।

ত্রিভুবনে শোভাসার, হেন স্থান নাহি আর,
যাহার স্মরণে প্রেম হয় ॥ ৬৫ ॥

১। শ্রীগোবিন্দের শরীর জীবৎ জড়ীয় নহে। সচ্চিদানন্দময় শরীর। সূত্রাৎ গোবিন্দশরীর সত্য। এ শরীরের ধ্বংস নাই। ইহার প্রাগ্ভাব নাই। নিত্যই একভাবে নিত্যধামে বিরাজ করিতেছেন। জড়ীয় শরীরে যে সকল দোষ থাকে, শ্রীগোবিন্দের সচ্চিদানন্দময় শরীরে তাহার কিছুই নাই। এ বিষয়ে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ প্রভৃতি অনুশীলন করিতে হইবে।

২। তাঁহার সেবক নিত্য অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের নিত্য-লীলাস্থিত পরিকরগণ গোবিন্দবৎ নিত্য-পদার্থ।

৩। বৃন্দাবন ভূমি তেজোগম্য অর্থাৎ ব্রহ্ম যেমন জ্যোতির্ময়, শ্রীবৃন্দাবনভূমি সেইরূপ জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম পদার্থ।

* শীতল কিরণ-কর, কল্প তরু গুণধর,
তরু লতা ছয় ঋতু সেবা ।

গোবিন্দ আনন্দময়, নিকটে বনিতাচয়,
গধুর বিহার অতি শোভা ॥ ৬৬ ॥

ব্রজপুর-বনিতার, চরণ আশ্রয় সার,
কর মন একান্ত করিয়া ।

* শ্রীকৃষ্ণাবনধাম বর্ণন করিতেছেন। শীতল কিরণ-কর—শীতলকিরণ অর্থাৎ চন্দ্র, সেই চন্দ্রের কিরণে রঞ্জিত তরুলতাগণ, কল্পতরু গুণ ধরে এবং এককালে ছয় ঋতুই শ্রীকৃষ্ণাবনের সেবা করে ।

† সাধকের সার উপদেশ করিতেছেন,—হে মন ! একান্ত করিয়া ব্রজপুর-বনিতার চরণাশ্রয় সার কর । ইহা ভিন্ন আর যত কথা, অর্থাৎ শ্রীব্রজবধুগণের অনুগত ভজন-উপদেশ ব্যতীত আর যত উপদেশ বা যত অস্ত্র বার্তা, সে সকলই গুণ্ডগোল, তাহার মধ্যে যাইবার কোন প্রয়োজন নাই ।

অন্য বোল গণ্ডগোল, না শুনহ উতরোল*,

রাখ প্রেম হৃদয় ভরিয়া ॥ ৬৭ ॥

পাপ পুণ্যময় দেহ, সকলি অনিত্য এহ,

ধন জন সব মিছা ধন্দ ।

১। উতরোল—উত্তরলঃ ।

* উতরোল—উচ্ছলিত প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া রাখ অর্থাৎ উচ্ছলিত হইতে উপক্রান্ত হইলে, বহির্ন্যূথের সভায় প্রেম প্রকাশ করিও না । সাধকগণ প্রেমাবেগ যতই ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন, তাঁহারা ততই আনন্দ লাভ করিবেন । দ্বিতীয়তঃ প্রেম গোপনে রাখিলে, কেহ প্রেমী বলিয়া সর্বদা কাছে আসিয়া ভজন ভঙ্গ করিয়া, বিরক্ত করিতে পারে না । যথা শ্রীপ্রেমসম্পূর্টে লিখিত আছে ;—

প্রেমাধায়ো রসিকয়োঃ স্থিতদীপ এব হৃদেষাভাসয়তি নিশ্চল এব ভাতি । দ্বারাং পুনর্বদনতোপি বহিস্কৃতশ্চৈবিন্দীতি শীঘ্রমথবালঘুতামুপৈতি ।

† কেহ বলিতে পারেন যে, রাগানুগামার্গে শ্রীধা-

কৃষ্ণ আলোচনাই যখন প্রয়োজন, তখন তাহা ত্যাগ করিয়া, দেহাদির অনিত্যত্ব আলোচনার প্রয়োজন কি ? তাহার উত্তর এই যে,—দেহে ও জীপুত্রধনজন প্রভৃতিতে আসক্তি থাকিলে রাগানুগামার্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজন কোন প্রকারে হয় না, একারণ ঐহিক সকল বস্তুই অনিত্য জানিতে হইবে। বাহারা শাস্ত্রবিচার ও সংস্কারের প্রভাবে, শ্রীভগবান্ ব্যতীত সকল বস্তুই অনিত্য বলিয়া জানিয়াছেন, তাঁহাদিগেরও বিষয়ভোগে ও বিষয়দিগের সঙ্গে শরীরে ও জীপুত্রধন-জনাদিতে আসক্তি হইয়া থাকে। একারণ মধ্যে মধ্যে এই সকল অনিত্য বস্তুর অত্যন্ত মিথ্যাত্ব সম্বন্ধে (বাহারা সর্বদাই প্রাপঞ্চিক পদার্থ মিথ্যা বলিয়া অনুভব করিতেছেন) তাঁহাদের সহিত আলোচনা করিলে আসক্তি কমিতে থাকে। বিশেষতঃ রাগানুগীয়-অনুৎপন্নরতি-সাধকগণের স্মরণ হইতে মন অপহৃত হইয়া, যখন দেহাদিতে আসক্তি হইবে, তখনই তাঁহারা যদি দেহাদির অনিত্যতা সম্বন্ধে সজ্জনের সহিত আলোচনা করেন তাহা হইলে স্মরণে মন প্রবিষ্ট হয়। এই

গরিলে যাইবে কোথা, ইহাতে না পাও ব্যথা,
তবু নিতি কর কার্য্য মন্দ ॥ ৬৮ ॥

রাজার যে রাজ্য পাট, হেন নাটুয়ায় নাট,
দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।

হেন গায়া করে যেই, পরম ঈশ্বর সেই,
*তারে মন ! সদা কর ভয় ॥ ৬৯ ॥

পাপ না করিহ মন ! অধম সে পাপীজন,
তারে মুই দূরে পরিহরি ।

নিমিত্ত উপকারক বলিয়াও সময়ে সময়ে সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
আলোচনা রাখিয়া প্রাপঞ্চিক বস্তুর অনিত্যত্ব আলোচনার
প্রয়োজন হয়, শ্রীঠাকুর মহাশয় তাহা প্রতিপন্ন করিলেন ।

* তারে মন ! সদা কর ভয়—অর্থাৎ হে মন ! তুমি
পরমেশ্বরে সদা ভয় কর । তাঁহাকে ভয় করিলে পাপে মন
যাইবে না । যেহেতু যাহাদের ঈশ্বরে ভয় নাই, তাহাবাই
পাপে প্রবৃত্ত হয় ।

- ১পুণ্য যে স্নেহের ধাম, আর না লইহ নাগ,
পুণ্য মুক্তি ত্যাগ করি ॥ ৭০ ॥
- ২প্রেমভক্তি সন্ধানিধি, তাহে ডুব নিরবধি,
আর যত ক্ষারনিধিপ্রায় ।
-

১। পুণ্য শব্দে পারত্রিক ও বৈময়িকসুখোৎপাদক কৰ্ম্ম বিশেষ বুঝিতে হইবে। বৈময়িক স্নেহের ধাম পুণ্য। এই জ্ঞান তাহার অচুষ্ঠান করা দূরে থাকুক, তাহার নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করাও নিষেধ ; কারণ, যাহারা বিষয়াবিষ্টচিত্ত, তাহাদের প্রেমভক্তির কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণাবেশও তাহাদের চিত্তে নাই, যথা,—

বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিষয়াবেশঃ সূদূরতঃ ।

বারুণী-দিগ্গতং বস্তু ব্রহ্মৈন্দ্রীং কিমাপ্যমাং ॥৭০॥

২। প্রেমভক্তি বাতীত, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ও বিধিভক্তি পর্য্যন্ত সকলই ক্ষারনিধি অর্থাৎ লবণলব্ধ তুল্য।

নিরন্তর সুখ পাবে সকল সন্তাপ যাবে,
পরতত্ত্ব কহিনু উপায় ॥ ৭১ ॥

১অন্তের পরশ যেন,* নাহি কদাচিৎ হেন,
ইহাতে হইব সাবধান ।

রাধাকৃষ্ণ নাম গান, এই মে পরম ধ্যান,
†আর না করিহ পরিমাণ ॥ ৭২ ॥

১ । অন্তের—যোগিত্বাসিকম্বিজ্ঞানি প্রভৃতীনাং ।

২ । কদাচিৎ—আপদ্যপি যথা স্পর্শঃ ন ভবেৎ তথা
সাবধানো ভবামি ।

* অন্তের পরশ যেন—যোগী, ভাসী, কর্ম্মী, জ্ঞানী,
প্রভৃতির স্পর্শ অর্থাৎ সংস্রব যাহাতে আপাতকালেও না হয়,
হেন—সেইরূপে সাবধান হইবে ।

† আর না করিহ পরিমাণ—শ্রীরাধাকৃষ্ণ নাম গান
দ্যতীত আর কোন প্রমাণ করিও না অর্থাৎ আর কোন
শ্রির করিতে যাইও না ।

* কৰ্ম্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত, না হবে তাতে অনুরক্ত,
 বিশুদ্ধ ভজন কর মন !

ব্রজজনের যেই রীত, তাহাতে ডুবাও চিত,
 এই সে পরম তত্ত্বধন ॥ ৭৩ ॥

* কৰ্ম্মী অর্থাৎ কাম্য-কৰ্ম্মাদি-অনুষ্ঠানকারী কিন্তু শ্রীভগবৎপ্রতিচর্য্যা-কৰ্ম্মপরায়েণ মহানুভবগণ নহেন। জ্ঞানী অর্থাৎ নির্ভেদ ব্রহ্মানুভবী কিন্তু শ্রীভগবত্তত্ত্বানুভবি-ভাগবতগণ নহেন। ইহাদিগকে কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী মধ্যে গণনা করিলে ঘোর অপরাধ হয়। কৰ্ম্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত—ইচার অর্থ এই যে, যাহারা কাম্যকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠানশীল, সেই কৰ্ম্মীগণের মধ্যে এবং যাহারা নির্ভেদ ব্রহ্মানুভব করেন, সেই জ্ঞানীদিগের মধ্যে কদাচিৎ যদি ভক্ত দেখা যায়, তাহা হইলেও তাহা-দিগকে মিছাভক্ত বলিয়া জানিতে হইবে। যদিচ পরিণামে তাহাদের মধ্যে কাহারও ভাল হইতে পারে, তথাপি তাহাদের সঙ্গে নিজের ভক্তি বৃদ্ধি হয় না, বলিয়াই এই কথা কহিলেন।

প্রার্থনা করিব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেমকথা,

১নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ ।

নৈষ্ঠিক করিয়া মন, ভজ রাঙ্গা শ্রীচরণ,

পাপগ্রন্থি হবে পরিচ্ছেদ ॥ ৭৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ সেবন, একান্ত করিয়া মন,

চরণ কমল বলি যাঁউ ।

দৌহার নাগ গুণ শুনি, ভক্তমুখে পুনিপুনি,

পরম আনন্দ স্থখ পাঁউ ॥ ৭৫ ॥

হেম-গৌরী-তনুরাই, আঁখি দরশন চাই,

২রোদন করিব অভিলাষ ।

১ । নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ—হরিনাম ও মন্ত্র অভেদ পদার্থ জানিয়া অথবা “নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণ” ইত্যাদি প্রমাণ-বলে নামরূপ মন্ত্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নতা জানিয়া, শুদ্ধ-ভাবে অর্থাৎ কামবৃত্তি রহিত হইয়া প্রেমকথা আলাপ কর ।

২ । রোদন করিব অভিলাষ—এই পাঠ প্রাচীন

জলধর ঢর ঢর, অঙ্গ অতি মনোহর,
রূপে ভুবন পরকাশ ॥ ৭৬ ॥

সখীগণ চারিপাশে, সেবা করি অভিলাষে,
যে সেবা পরম সুখ ধরে ।

১এই মন তনু মোর, এই রসে সদা ভোর,
নরোত্তম সদাই বিহরে ॥ ৭৭ ॥

রাধা কৃষ্ণ কর ধ্যান, স্বপ্নেও না বল আন,
শ্রেম বিনা আর নাহি চাউ ।

আদর্শ পুস্তকে আছে, কিন্তু অঙ্গ পুস্তকে ‘সেবন করিব
অভিলাষ’ এই পাঠ দৃষ্ট হয়, তাহা অসঙ্গত ॥ ৭৬ ॥

১। এই মন তনু মোর—এই মনঃকলিত তনু অর্থাৎ
সিদ্ধদেহ ।

শ্রীগনকিশোর-প্রেম, *যেন লক্ষবান-হেম,
১ আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউঞ ॥৭৮॥

১। আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউ—আর্ত্ত্যা প্রীতিসুখ-
ধরুপত্বেন ধ্যানং কুরু । হে মন ইতি শেষঃ ।

* যেন লক্ষবান-হেম—মালিন্য নিষ্কাশন করিয়া সুবর্ণ
উদ্ধ করিবার জন্য অগ্নিতে নিক্ষেপের নাম গ্রাম্য ভাষায়
বান বলে । যতবার অগ্নিতে স্বর্ণ নিক্ষিপ্ত হয় সুবর্ণকে তত
বান বলে । উক্তসংখ্যা ৫ পাঁচ বান মাত্র সুবর্ণ হইতে
পারে ; প্রত্যেক বানে সুবর্ণের অধিকাদিক উজ্জ্বলতা ও
উক্তি হয় । লক্ষবান হেম এই বিশেষণ অনুপমতা বাচক ।
শ্রীগনকিশোরের প্রেম এতই বিস্তৃত ও এতই উজ্জ্বল,
যে তাহার উপমা নাই । স্বর্ণও লক্ষবান হয় না, শ্রীরাধা-
মাধবের প্রেমেরও উপমা হয় না ।

† আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউ—আর্তির সহিত প্রেমানন্দে
ধ্যান কর ।

জল বিনু যেন গীন, দুঃখ পায় আয়ুহীন,
 প্রেম বিনু এই মত ভক্ত ।

*চাতক জলদগতি, এমতি †একান্ত রীতি,
 যেই জানে সেই অনুরক্ত ॥ ৭৯ ॥

লুবধ ভ্রমর যেন, চকোর চন্দ্রিকা তেন,
 পতিব্রতাজন যেন পতি ।

অন্যত্র না চলে মন, যেন দরিদ্রের ধন,
 এই মত প্রেমভক্তি-রীতি ॥ ৮০ ॥

* চাতক জলদ গতি ইত্যাদি—চাতকগণ পিপাসায় মরিলেও মেঘমুক্ত জল ব্যতীত অন্য নদ নদীর জল পান করে না। একান্তগণেরও এই রীতি। অর্থাৎ প্রাণ সঙ্কটেও শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞকৃপা ব্যতীত অন্য কাহারও কৃপা একান্তগণ অপেক্ষা করেন না।

† একান্ত না হইলে শ্রীব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম

গোবিন্দ বিমুখজন, স্ফূর্তি নহে হেন ধন
লৌকিক করিয়া সব জানে ॥ ৮২ ॥

অজ্ঞান-বিমুগ্ধ যত, নাহি লয় সত মত
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।

*অভিমানী ভক্তিহীন, জগমাঝে সেই দীন
বুঝা তার অশেষ ভাবনা ॥ ৮৩ ॥

আর সব পরিহরি, পরম ঈশ্বর হরি
সেব মন ! প্রেম করি আশ ।

১ এক ব্রজরাজপুরে, গোবিন্দ রমিকবরে
করহ সদাই অভিলাষ ॥ ৮৪ ॥

১ । এক ব্রজরাজপুরে—ব্রজমণ্ডল ইত্যর্থঃ ।

* অভিমানী ভক্তিহীন—যে জন বিদ্যাধনাদির অভিমানে
মত্ত, সেই জন ভক্তিহীন, অতএব সেই জগমাঝে দীন
অর্থাৎ দুঃখী ।

নরোত্তমদাস কহে, সদা মোর প্রাণ দহে,

*হেন ভক্তসঙ্গ না পাইয়া ।

অভাগ্যের নাহি ওরণ, মিছাই হইলু ভোর,

দুঃখ রত্নঃ অন্তরে জাগিয়া ॥ ৮৫ ॥

১ বচনের অগোচর, বৃন্দাবন হেন স্থল,

স্বপ্রকাশ প্রেমানন্দঘন ।

১ । শ্রীবৃন্দাবনঃ বিশিনষ্টি বচনের অগোচর ইত্যাদি ।

বচনের শ্রীগোচর—অনির্কচনীষং, নির্কজ্জমশক্য মিত্যর্থঃ ।

* হেম ভক্ত—যাঁহারা পূর্বোক্ত প্রকারের মহাভাগ-
বত ।

† ওর—সীমা ।

‡ রহ—রহিল ।

✽যাহতে প্রকট সুখ, নাহি জরা মৃত্যু দুখ,
কৃষ্ণলীলারস অনুগ্গণ ॥ ৮৬ ॥

* যাহাতে প্রকট সুখ ইত্যাদি ত্রিপদীর অর্থ আপাততঃ বোধ হয় যে, নিত্যলীলার মধ্যেই শ্রীবৃন্দাবনে জরা মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ নাই এবং সর্বদা সুখ বিরাজিত রহিয়াছে কিংবা এক্ষণে আমরা চক্ষুচক্ষে যে বৃন্দাবন দেখিতে পাঠি, তাহাতে মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ আছে এবং সুখও সর্বদা নাই, বহির্দৃষ্টিতে একরূপ বোধ হয় বটে, কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা জানা যায় বৃন্দাবনের সর্বদিকে সুখ প্রকটিত রহিয়াছে এবং তথায় জরা মৃত্যু প্রভৃতি কোন দুঃখ নাই। যদি কেহ বলেন, এখানকার শ্রীবৃন্দাবনবাসিগণের ত স্পষ্টই জরা মৃত্যু হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে দৃশ্যমান বৃন্দাবনে জরা মৃত্যু না কেমন করিয়া বলিতেছেন? ইহার উত্তর এই, ব্রজবাসী সকলের যে জরা মৃত্যু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা জরা মৃত্যু নহে। কোন ব্রজবাসীর জরাও নাই এবং মৃত্যুও নাই তাহা কেবল বহিঃস্বার্থদিগের মত লোপ না হইবার জ্ঞান

১রাধাকৃষ্ণ ! তুঁহু প্রেমঃ, লক্ষ্যবান যেন হেম,
২যাহার হিলোল রসসিন্ধু ।

১। যুবায়ামুখচন্দ্ররৌচকোরাবিব যে নরনে তয়োঃ
প্রেমানং রতি কামৌ শ্যায়তঃ ।

২। যাহার হিলোল ইত্যাदि—শ্রীবৃন্দাবনস্থ লীলারস
এব সিন্ধুগুপ্ত তরঙ্গরূপঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রেমা ।

অর্থাৎ যদি বহিস্মুখগণ শ্রীবৃন্দাবনবাসিগণের জরামৃত্যু না
দেখে, তাহা হইলে তাহারা সকলে শ্রীবৃন্দাবনবাণী হইয়া
সমর হইলে, বহিস্মুখ-মত লোপ হইয়া যায়, তাহা হইলে
ভক্তিরও উৎকর্ষ থাকে না, সেইরূপ বহিস্মুখ-মত (অর্থাৎ
ঐতিহাসিক ব্যতীত অন্তর্মত) না থাকিলে ভক্তির উৎকর্ষ
হয় না । সুতরাং ভক্তবিশেষের চমৎকার জগু শ্রীব্রজে
মায়িক জরামৃত্যু দেখা যায় । ব্রজবাসী এবং ব্রজধামকে

* রাধাকৃষ্ণ তুঁহু প্রেম—বৃন্দাবনের লীলারসসিন্ধুর
শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম ।

চকোরনয়ন-প্রেম, ১কাম রতি করে ধ্যান,
পীরিতি অখের ছুঁছ বন্ধু ॥ ৮৭ ॥

রাধিকা প্রেমসীবরা, ২বামা দিক্-মনোহরা,
কনক কেশর কাস্তি ধরে ।

প্রাকৃত সাম্য দেখিলে, কাহারও কোনকালে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা
লাভ হয় না । *

১। তোমাদের ছই জনের মুখচন্ডের চকোরের ভাষ
যে ছই জনের নয়ন তাহাদের প্রেম প্রীতিবিশেষ কাম ও রতি
ধ্যান করিতেছে। ইহা দ্বারা মদনমোহনরূপ বর্ণিত হইল।

২। বামা—বামমুখতা। দিক্‌মনোহরা—দশদিক্‌
স্থাবর অঙ্গমের মনোহরা। ‘বামদিকে’ এইরূপ পাঠও কুত্রাপি
দৃষ্ট হয়।

* ইহা শ্রীবৃন্দাঙ্গবতামৃতে বিবৃত আছেন।

১অনুরাগে রক্ত সাড়ী, ২নীলপট্ট মনোহারী,

গণিগয় আভরণ পরে ॥ ৮৮ ॥

করিয়ে লোচন পান^৩, রূপ-লীলা ছুঁছ গান,

আনন্দে মগন সহচরী ।

বেদবিধি অগোচর, রতন বেদির পর,

সেব নিতি কিশোর কিশোরী ॥ ৮৯ ॥

দুর্লভ ভজন হেন, নাহি ভজ হরি কেন ?

কি লাগি মরহ ভববন্ধে ।

১। অনুরাগে—অনুরাগ হেতু ।

২। নীলপট্ট—কৃষ্ণবর্ণ সাড়ী ।

৩। লোচন পান—রূপামৃত লোচনদ্বারা পান করিয়া
এবং রূপ-লীলাগান করিয়া সহচরীগণ আনন্দে মগ্ন হইল।
ইহা দ্বারা সখীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণে পরম নিঃস্বার্থ প্রীতি ব্যক্ত
হইল ।

ছাড় অন্য ক্রিয়া কস্ম, নাহি দেখ বেদধস্ম,

ভক্তি কর কৃষ্ণপদদ্বন্দে ॥ ৯০ ॥

বিষয় বিষম গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি,

কৃষ্ণচন্দ্রচরণ-স্থখসার ।

স্বর্গ আর অপবর্গ, সংসার নরক ভোগ,

সর্বনাশ জনম বিকার ॥ ৯১ ॥

১দেহে না করিহ আস্থা, মরিলে যে যম শাস্তা,

* দুঃখের সমুদ্রে কস্মগতি ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ, সাধু শাস্ত্র মত যজ,

যুগল চরণে কর রতি ॥ ৯২ ॥

১ । দেহে না করিহ আস্থা—দেহেহস্মিন্ আস্থাং মা
কুরু । দেহাভিমানং মাকুর্ষিতার্থ ।

* ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভিন্ন মায়িক পদার্থে অনিত্যতা
ও স্থগাহতা দেখাইলেন ।

জ্ঞান-কাণ্ড কৰ্ম কাণ্ড, কেবলি বিষের ভাণ্ড,
অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা যোনি সদা ফিরে, *কদর্য্য ভক্ষণ করে,
তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥৯৩॥

†রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি, অন্য দেবে বলে পতি,
প্রেমভক্তি-রীতি নাহি জানে ।

নাহি ভক্তির সন্ধান, ভরমে করয়ে ধ্যান,
বৃথা তার এ ছারঞ্চ জীবনে ॥৯৪॥

* কদর্য্য ভক্ষণ করে—কৰ্মকাণ্ডে আসক্ত হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তন্নিমিত্ত কদর্য্য ভক্ষণ করিতে হয়। অতএব হে মন! তুমি জ্ঞানকাণ্ডে ও কৰ্মকাণ্ডে আসক্ত হইও না ।

† শ্রীরাধাকৃষ্ণে ভক্তিহীনের গতি বলিতেছেন ।

‡ ছার—তুচ্ছ ।

জ্ঞান কৰ্ম্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তি যোগ
নানা গতে হইয়া অজ্ঞান ।

তার কথা নাহি শুনি, ১ পরমার্থ তত্ত্ব জানি,
প্রেমভক্তি ভক্তগণ প্রাণ ॥১৫ ॥

*জগৎ ব্যাপক হরি, অজ ভব আজ্ঞাকারী,
মধুর মুরতি লীলাকথা ।

এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই,
তার সঙ্গ করিব সৰ্ব্বথা ॥ ১৬ ॥

১ । নাহি শুনি—শ্রবণং ন কুৰ্য্যাম্ ।

২ । পরমার্থ তত্ত্ব জানি—পরমার্থতত্ত্বং জ্ঞাতব্যম্ ।

* “জগৎ ব্যাপক হরি……ব্রজপুরে বসতি করিয়া”
ইহা দ্বারা ত্রীরাগানুগীয়া ভক্তদিগের সারাংশের কর্তব্য বলা
হইল । রাগানুগীয়া সাধকদিগের সঙ্গ করিবার যোগ্য কে
তাঁহা বলিতেছেন ।

পরম নাগর কৃষ্ণ, তাহে হব অতি তৃষ্ণ,
১ভজ তাঁরে ব্রজভাব লৈয়া ।

রসিক ভকত সঙ্গে, রহিব পীরিতি-রঙ্গে২,
ব্রজপুরে বসতি করিয়া ॥৯৭॥

শ্রীগুরু ভকত জন, তাহার চরণে মন,
আরোপিয়া কথা অনুসারে৩ ।

৪সখীর সর্ব্বথা৫ মত, হইয়া তাহার যুথ৬,
সদাই বিহরে৭ ব্রজপুরে ॥৯৮॥

১। ভজ তাঁরে—শ্রীকৃষ্ণ ভজ ।

২। পীরিতিরঙ্গে—যুগলপ্রেমকথারঞ্জন ।

৩। কথা অনুসারে—শাস্ত্রকথানুসারে ন ।

৪। স্বয়ং কি প্রকারে সাধন করিবে তাহা বলিতে-
ছেন—“সখীর……নরোত্তম দাস” ।

৫। সর্ব্বথা—সর্ব্বপ্রকারে সখীর মত সখীযুথবর্ত্তিনী
অর্থাৎ সিদ্ধদেহ হইয়া সদাই ব্রজপুরে বিহার করিব ।

৬। তাহার যুথ—সখীনাং যুথবর্ত্তিনী ভূতা ।

৭। বিহরে—বিহারং কুর্যাৎ ।

লীলারস সদা গান, যুগলকিশোর প্রাণ,
প্রার্থনা করিব অভিলাষ ।

জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাহি চাই,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥৯৯ ॥

আন কথা না বলিব, আন কথা না শুনিব,
সকলি করিব পরমার্থ ১ ।

প্রার্থনা করিব সদা, লালসা অভীষ্ট কথা,
ইহা বিনা সকলি অনর্থ* ॥১০০॥

১ । পরমার্থ—শ্রীকৃষ্ণভক্তঃ ।

• লীলাবিষ্ট ভক্তের স্বাভীষ্টলীলানুশীলন ব্যতীত আর
যাহা অর্থাৎ ভাল মন্দ কথা উপস্থিত হয়, তাহা সকলই
অনর্থ।

*ঈশ্বরের তত্ত্ব যত, তাহা বা কহিব কত,
অনন্ত অপার কেবা জানে ।

ব্রজপুরে প্রেম সত্য, এই সে পরম তত্ত্ব,
ভজ ভজ অনুরাগ মনে ॥১০১॥

গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, ১পরম আনন্দকন্দ২,
পরিবার-গোপ-গোপী সঙ্গে ।

* অনন্ত লীলাবেশকালে তত্ত্বালোচনা করিতে গেলে, বাভীষ্ট লীলাস্বাদনমুখ হইতে বঞ্চিত হইতে হয় বলিয়া, ‘ঈশ্বরের তত্ত্ব ইত্যাদি’ । কিন্তু বলিতেছেন, তত্ত্বালোচনা নষিক নহে, তাহা হইলে “জগৎব্যাপক হরি, অজ ভব ষাজ্জাকারী,” ইত্যাদি বহুস্থানের সঙ্গে বিরোধ হয় ।

১ । “পরম আনন্দকন্দ” স্থানে “সত্যরূপ রসকন্দ” এ পাঠও দেখা যায় কিন্তু এই পাঠই সরল ।

২ । কন্দ—মূল ।

নন্দীশ্বর যার ধাম, গিরিধারী যার নাম,

সখীসঙ্গে তারে ভজ রঙ্গে ॥১০২॥

প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই, তোমারে कहিনু ভাই,

আর ছুৰ্বাসনা পরিহরি ।

১শ্রীগুরু-প্রসাদে ভাই, এ সব ভজন পাই,

প্রেমভক্তি সখী-অনুচরী ॥১০৩॥

সার্থক ভজনপথ, সাধুসঙ্গে অবিরত,

স্মরণ ভজন কৃষ্ণকথা ২ ।

১। শ্রীগুরু-চরণ-আশ্রয় পূৰ্ব্বক তাহার সেবা ব্যতীত
প্রেমভক্তি কখনই লাভ হয় না, এ নিমিত্ত कहিতেছেন,
“শ্রীগুরু-প্রসাদে ভাই” ইত্যাদি ।

২। স্মরণ ভজন কৃষ্ণকথা—স্মরণ ও কৃষ্ণকথা অর্থাৎ
কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীৰ্ত্তনই ভজন, ইহা ঐকান্তিক-কৃত্য ।
“ঐকান্তিকতাং গতানাস্তু শ্রীকৃষ্ণচরণাজয়োঃ কীৰ্ত্তনস্মরণে
প্রায়ঃ কৃত্যমগ্নমরোচতে ।”

১। প্রেমভক্তি হয় যদি, তবে হয় মনশুদ্ধি,
 তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥ ১০৪ ॥
 বিষয় বিপত্তি জান, সংসার স্বপন মান,
 নরতনু ভজনের মূল ।
 অনুরাগে ভজ সদা, প্রেমভাবে লীলাকথা,
 আর যত হৃদয়ের শূল ॥ ১০৫ ॥

১। প্রেমভক্তি হয় যদি ইত্যাদি ।
 বিক্লীড়িতং ব্রহ্মবধূতিরিদঞ্চ বিধোঃ
 শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশূন্যাদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হৃদ্যোগমাশ্রপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ১০৪ ॥

২। আর যত হৃদয়ের শূল—স্বরণাবিষ্ট ভক্তের
 প্রেমভাবে স্বাভীষ্ট লীলাকথাই স্রবণের প্রধান উপাদান,
 কারণ তদ্ব্যতীত আমার যাহা কিছু সবই হৃদয়ের শূলতুল্য ।

রাধিকা-চরণ-রেণু, ভূষণ করিয়া তনু,
অনায়াসে পাবে গিরিধারী ।

রাধিকাচরণাশ্রয়, যে করে সে মহাশয়,
তারে মুই যাই বলিহারি ॥১০৬॥

জয় জয় রাধানাগ, বৃন্দাবন যার ধাম,
কৃষ্ণসুখ বিলাসের নিধি ।

হেন রাধা-গুণ-গান, না শুনিল মোর কান,
বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥১০৭॥

১তার ভক্তসঙ্গ সদা, রসলীলা প্রেমকথা,
যে করে সে পায় ঘনশ্রাম ।

১। তার ভক্তসঙ্গ ইত্যাদি—শ্রীরাধিকার ভক্তসঙ্গ
যে ব্যক্তি রসময় লীলাকথা ও প্রেমকথা অর্থাৎ শ্রীরাধার
প্রেমমহত্বচক কথা করে অর্থাৎ—আলাপ করে, সে ঘনশ্রাম
শ্রীকৃষ্ণ লাভ করে। ইহাতে কেহ বলিতে পারেন,

ইহাতে বিমুখ যেই, তার কভু সিদ্ধি নেই,

না শুনিয়ে তার যেন নাম ॥১০৮॥

কৃষ্ণনাগ গানে ভাই, রাধিকা-চরণ পাই,

রাধানাগ-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।

সঙ্ক্ষেপে কহিনু কথা, যুচাও মনের ব্যথা,

দুঃখময় অন্য কথাধন্দ ॥১০৯॥

শ্রীরাধিকাভজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পাওয়া কিরূপে সম্ভব হয়? যেহেতু, যে দেবতার ভজন করা হয়, তাঁহাকেই পাওয়া শাস্ত্রসম্মত । ইহার উত্তর শ্রীরাধিকা-ভজনই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যতম ভজন । ইহা শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত প্রভৃতি শ্রীগোস্বামিগ্রন্থে সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে । একারণ শ্রীঠাকুর মহাশয় কহিতেছেন “যে করে সে পায় ঘনশ্যাম” শ্রীরাধিকা-ভক্ত শব্দের অর্থ যাহারা সিদ্ধদেহে শ্রীরাধিকার দাসী অভিমান করেন, তাঁহাদিগকে জানিতে হইবে । কিন্তু স্বতন্ত্র শ্রীরাধা-উপাসক নহে ।

১ অহঙ্কার অভিমান, ২ অসৎ সঙ্গ অসৎ জ্ঞান,
ছাড়ি ভজ গুরুপাদপদ্ম ।

কর আত্মনিবেদন, দেহ, গেহ, পরিজন,
গুরুবাক্য পরম মহত্ত্ব ॥১১০॥

* শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, রতি মতি তারে সেব,
প্রেম কলপতরুদাতা ।

১। “বিদ্যা ধনাগার কুলাভিমানিনো
দেহাদি দারাত্মজ-নিত্যবুদ্ধয়ঃ ।
ইষ্টাশ্চ দেবান ফলকাজ্জিনো য়ে
জীবন্মুতা স্তে ন লভন্তি কেশবম্” ॥

২। “ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জিত
বুদ্ধিমানিতি” । শ্রীমদ্ভাগবতোক্তঃ ।

* শ্রীশ্রীমদ্ব্যসনপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণাগতি ব্যাখ্যাত

+ পার্শ্বাস্তর—প্রেম কলপতরুদাতা ।

ব্রজরাজনন্দন, রাধিকার প্রাণধন,

অপরূপ এই সব কথা ॥ ১১১ ॥

নবদ্বীপে অবতার, রাধা-ভাব গঙ্গীকার,

ভাব-কান্তি অঙ্গের ভূষণ ।

* তিন বাহু অভিনাষী, শচীগর্ভে পরকাশি,

মঙ্গ্রে সব পারিষদগণ ॥ ১১২ ॥

গৌরহরি অবতারি, প্রেমের বাদর করি,

সাধিলা মনের নিজ কাজ ।

রাধিকার প্রাণপতি, কি ভাবে কান্দয়ে নিতি,

ইহা বুঝে ভকতসমাজ ॥ ১১৩ ॥

কেহ কদাচ প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হন না, এই নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহা-

প্রভুর তত্ত্ব কীর্তন পূর্বক, তাঁহার ভক্তনের আবশ্যকতা

দেখান হইয়াছে ।

* “তিনবাহু” শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দ্রষ্টব্য ।

*গুপতে সাধিবে সিদ্ধি, সাধন নবধা ভক্তি,
প্রার্থনা করিব দৈন্ত্রে সদা ।

করি হরি সঙ্কীৰ্তন, সদাই আনন্দ মন,
কৃষ্ণ বিনা আর সব বাধা ॥ ১১৪ ॥

সংসার-বাটুয়ারে, কাগ-ফাঁশি বান্ধি গোরে,
শুফকার করহ হরিদাস ঙ্গ ।

১। অসচ্চেষ্টা-কষ্টপ্রদ-বিকট-পাশালিভিরিহ
প্রকামং কামাদি-প্রকট-পথিপাতব্যতিকরৈঃ ।
পলে বদ্ধান্তেহহমিতি বকতিৎ-বত্ৰ'পগণে
কুরু জ্বং ফুংকারং নয়তি স যথা জ্বাং মনইতঃ ॥

*গোপনে সিদ্ধি সাধিবে অর্থাৎ সিদ্ধিদেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের
প্রেমসেবা করিবে । তদবস্থায় যাহা কিছু অনুভব হয় তাহা

† হরিদাস বলিয়া ফুংকার কর ।

‡ পাঠান্তর ফুকারে কহয়ে হরিদাস ।

করহ ভকত-সঙ্গ, প্রেমকথা নানা রঙ্গ,
তবে হয় বিপদ বিনাশ ॥ ১১৫ ॥

শ্রী পুত্র বান্ধব যত, মরি যায় কত শত,
আপনারে হও সাবধান ।

মুই যে বিষয়হত, না ভজিনু হরিপদ,
মোর আর নাহি পরিত্রাণ ॥ ১১৬ ॥

১রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,
তার সঙ্গ বিনা সব শূন্য ।

যাহার তাহার নিকট বলিবে না । একথা পূর্বেও বলিয়া
ছেন, “আপন ভজন কথা না কহিব যথা তথা” ।

১। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ—শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ
শ্রীচিরঞ্জীব সেনের পুত্র । শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য-প্রভুর শিষ্য ।
বহাপণ্ডিত, মহাকবি এবং মহাভক্ত । পদকর্তা শ্রীগোবিন্দ-
দাসের কনিষ্ঠ সহোদর ।

যদি জন্ম হয় পুনঃ, তার সঙ্গ হয় যেন,
তবে নরোত্তম ধন্য ॥ ১১৭ ॥

আপন ভজন কথা, না কহিব যথা তথা,
ইহাতে হইব সাবধান ।

না করিহ কেহ রোষ, না লইহ কেহ দোষ,
প্রণম্য ভক্তের চরণ ॥ ১১৮ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু মোর যে বলান বাণী,
তাহা বিনা ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।
লোকনাথপ্রভুপদ হৃদয়ে বিলাস,
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—

সমাপ্তা ।

চৌত্রিশা-পদাবলী ।



শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ জয়তাঃ ।

ক—কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।

খ—খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥

গ—গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ মঞ্চোত্তনে ।

ঘ—ঘরে ঘরে ‘হরিনাম’ দেন সর্ব্বজনে ॥

ঙ—উচ্চৈঃস্বরে কান্দেন প্রভু জীবের লাগিয়া ।

চ—চেতন করাইল সবে প্রেম নাম দিয়া ॥

ছ—ছল ছল করে আঁখি নয়নের জলে ।

জ—জগৎ পবিত্র কৈল গৌর কলেবরে ॥

ঝ—ঝলমল মুখ ঝাঁর পূর্ণ শশধর ।

ঞ—এমন কোথা না দেখি দয়ার সাগর ॥

ট—টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিহ্বল ।

ঠ—ঠমকে ঠমকে যায় বলে হরি-বোল ॥

ড—ডোর কোপীন ক্ষীণ কটীর উপরে ।

ঢ—ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥

ণ—আন প্রমঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।

ত—তান, মান, গান রমে মজাইয়ে মনে ॥

থ—স্থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।

দ—দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল ॥

ধ—ধাবই পূরব লীলা পিরীতিপ্রমঙ্গ ।

ন—না জানি কাহার ভাবে হইল। ত্রিভঙ্গ ॥

প—প্রেমরমে ভাসাইল অখিল সংসারে ।

ফ—ফুটিল ক্রীড়ান্দাবন সুরধুনী ধারে ॥

ব—ব্রহ্মা মহেশ্বর যাঁরে করে অশ্বেষণ ।

ভ—ভাবিয়া না পান যাঁরে সহস্র বদন ॥

ম—মত্তমাতঙ্গ গতি মধুর-মন্দ হাস ।

য—যশোগতি মাতা যাঁর ভুবনে প্রকাশ ॥

র—রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।

ল—লীলা লাভণ্য যাঁর অতি অনুপম ॥

ব—বহুদেব-স্বত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।

শ—শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন ॥

ষ—ষড়ভূজ রূপ হৈল অত্যাশ্চর্য্যময় ।

স—সবাকার প্রাণধন গোরা রসময় ॥

হ—হরি হরি বলি ভাই কর মহাযজ্ঞ ।

ক্ষ—ক্ষতি-তলে জন্মি কেহ না হও অবিক্ত ॥

শ্রীশ্রীগৌরহরিকৃত্যতি ।

শ্রীশ্রীপাষণ্ডদলন ।



শ্রীকৃষ্ণভজনে হয় সবে অধিকারী ।

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র কি পুণ্য নারী ॥

সর্ব বর্ণে সেই ভজে—সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।

যে না ভজে সে চণ্ডাল—সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ ১ ॥

—তথাহি পদ্মপুরাণে :—

চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠো বিষ্ণু ভক্তিপরায়ণঃ ।

বিষ্ণু ভক্তিবিশীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥ ১ ॥

শুনহ সকল লোক ! বৈষ্ণব মহিমা ।

কিঞ্চিৎ করিয়া কহি মুণ্ডি মূর্থজন ॥

বামন হইয়া চন্দ্র চাঁও পরিবারে ।

অন্ন করি কহি কিছু শুনহ সংসারে ॥

অভক্ত ব্রাহ্মণ নহে প্রভুর প্রিয়পাত্র ।
 শাস্ত্রে বলে—যেই ভজে সেই প্রিয়পাত্র ॥
 অভক্ত বিপ্রেয় দ্রব্য না করে স্পর্শন ।
 ইতিহাসসমুচ্চয় শুনহ বচন ॥ ২ ॥

তথাহি ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীভগবদ্বাক্যং :—

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদুভক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা-
 হহম্ ॥২॥

‘শূদ্র’ নহে ক্রোধের ভজন যেই করে ।
 সেই জন ‘ভাগবত’ জানিহ সংসারে ॥
 সর্ববর্ণে সেই শূদ্র—যে না ভজে হরি ।
 সর্বশাস্ত্রে এই কথা কহিছে সুকারি ॥ ৩ ॥

তথাহি পাণ্ডে :—

ন শূদ্রা ভগবদুভক্তাস্তে তু ভাগবতা মতা ।
 সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥৩॥

দ্বাদশগুণযুক্ত বিপ্র শ্রীচরণে বিরূপ ।
 শ্বপচ হইতে নীচ শাস্ত্র-অনুরূপ ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৭।৯।১০

বিপ্রাদ্বিমুখং গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
 পাদারবিন্দবিমুখাং শ্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
 মন্যে তদর্পিত মনোবচনে হিতার্থ-
 প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণব দেখিয়া যে বা জ্ঞাতি বুদ্ধি করে ।
 তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥
 নরকে তাহার বাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কুকারি কুকারি ইহা সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ৫ ॥

তথাহি :—

অচ্যেৎবিষেণা শিলাধীশুর্নমু
 নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি
 বিম্বেষাৰ্বা বৈষ্ণবানং কলিমল-
 গথনে পাদতীর্থে হম্বুবুদ্ধিঃ ।

বিষেণীনির্ম্মাণ্যানাম্নোঃ কলুষ-
দহনয়োরন্য সামান্য বুদ্ধি
বিষেণী সর্বৈশ্বরেশে তদিত-
রসমধোর্যস্য বা নারকীঃ সঃ ॥ ৫ ॥

বৎসের পশ্চাতে যেন ধায় ধেমুগণ ।
তেমতি ভক্তের পাছে ধায় অনার্দন ॥
ভক্তের পশ্চাতে মুক্তি ধায় স্তুতি করি ।
সত্য সত্য বলে শাস্ত্র দেখহ বিচারি ॥ ৬ ॥

তথাহি আদিপুরাণে :—

মদ্যুক্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব ! ।
ভক্তানামনুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ স্তুতিভিঃ সহ ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রমত প্রমাণের এই দিল সীমা ।
কার্ শক্তি আছে ইহা গণ্ডুক আসিয়া ॥
দান ব্রত তপ যজ্ঞ কৈলা অভিনয় ।
নিশ্চয় জানহ সবে সাধুসঙ্গে হয় ॥ ৭ ॥

তথাহি হরিভক্তি কল্পলতিকা গ্রন্থে :—

পুণ্য!স্তোষিভবা তমোবিঘটিনী সৎসঙ্গ-

মূলোভগা,

শ্রদ্ধাপল্লবিনী বিরক্তিকলিকা প্রেমপ্রসূ

নোজ্জ্বলা ।

মান্দ্রানন্দরসাবহঞ্চ পরমং জ্ঞানফলং বিভ্রতী

মেয়ং শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা ভূয়াং সতাং

প্রীতয়ে ॥৭॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥ ৮ ॥

তথাহি মোহমুদগরে :—

নলিনীদলগতজলবন্তরলং

তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ।

ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা

ভবতি ভবান্নবতরণে নৌকা ॥ ৮ ॥

যোগি-হৃদি বৈকুণ্ঠেতে নাহি থাকি আমি ।

সদা ভক্তনিকটে রহিয়া গান শুনি ॥৯॥

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মদন্ত্রা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ! ॥৯॥

কৃষ্ণে পূজে, বৈষ্ণবের না করে পূজন ।

কভু নাহি হয় কৃষ্ণের প্রসাদভাজন ॥ ১০ ॥

তথাহি পাদ্মে শিবোন্মাসম্বাদে :—

অর্চ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চ্চয়েত্তু যঃ ।

ন স বিষ্ণু প্রসাদস্য ভাজনং দাস্তিকঃ

স্মৃতঃ ॥১০॥

কৃষ্ণসেবা হইতে বৈষ্ণবসেবা বড় ।

পুরাণে কহিল সত্য এই কথা দৃঢ় ॥ ১১ ॥

তথাহি পদ্মোত্তরখণ্ডে :—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষোন্নরাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি! তদীয়ানাং সগচ্চনম্ ॥১১॥

নৈবেদ্য যে খাই আমি ভক্তের বদনে ।

শুন শুন বলি ব্রহ্মা তোমার সদনে ॥ ১২ ॥

তথাহি ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যঃ :—

নৈবেদ্যং পুরতো ন্যস্তং দৃষ্টৌ ব স্মীকৃতং ময়া ।

ভক্তস্য রসনাগ্রেণ রসমশ্লামি পদ্মজ ! ॥ ১২ ॥

বৈষ্ণবের বশ কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

এই সব জানি ভজ বৈষ্ণব নিশ্চয় ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৯। ৬৩

অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্ব তন্ত্ৰ ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্রস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

প্রাতে উঠি করে যেবা বৈষ্ণব কীর্তন ।

শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণতুল্য হয় সেই জন ॥ ১৪ ॥

তথাহি ষিষ্ণুধর্মোত্তরে ষারকামাহাষ্যো :—

প্রাতরুখ্যায় যে নিত্যং বৈষ্ণবানাস্তু কীর্তনম্ ।

কুর্ক্বন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ

যুগে ॥ ১৪ ॥

অরণে বা সস্তাষণে পূজনে সেবনে ।

যদিও চণ্ডাল ভক্ত—শোণে জনে জনে ॥ ১৫ ॥

তথাহি ইতিহাসমুচ্চয়ে :—

স্মৃতঃ সস্তাষিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তম !

পুনাতি ভগবদ্ভক্তশ্চণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ ১৫ ॥

হেন বৈষ্ণবের গুণ কিবা দিব সীমা ।

সানন্দ হইয়া গাও বৈষ্ণব-মহিমা ॥

অচ্যুতানুরক্ত তারা—না কর সন্দেহ ।

ভাগবতশ্লোকার্ধ স্থখে মন দেহ ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে :—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং ত্বাদৃশামচ্যুতান্নানাম্ ॥ ১৬ ॥

বৈষ্ণবমহিমা কিছু কহনে না যায় ।

ভুবন পবিত্র হু যাহার কৃপায় ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।১৪।২৪

বাগ্ গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং
হসত্যভীক্ষুং রোদিতি কচিচ্চ ।
বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ
মদন্ত্রিযুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥১৭॥

প্রভাতে বৈষ্ণব সব বলে ক্ষিতিলে ।
'কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ ভজ' সর্ব জীবে বলে ॥
না শুনি তাহার বোল মারার কারণে ।
পাপ-পুণ্যে রত লোক হত তিন গুণে ॥
যমের প্রহার তার না যায় থগুন ।
যাবৎ না ভজে গুরু-বৈষ্ণব-চরণ ॥
না ভজয়ে পাপিলোকে—নিন্দা করে সব ।
যমদূতহাতে সেই পায় পরাভব ॥
বৈষ্ণবেরে দেখি যেই পাপী নিন্দা করে ।
শত শত পাপ আসি সে পাপীয়ে ধরে ॥ ১৮ ॥

তথাহি স্বান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে :—

নিন্দাং কুর্ক্বন্তি যে গুঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।
পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥
হন্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বৈষ্টা বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।
ক্লুপ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ষট্ ॥ ১৮ ॥

যার রসনাতে সদা তব নাম রহে ।
যদিচ চণ্ডাল—তাহে ‘শুকতম’ কহে ॥
যে তোমার নাম লয় সেই সে বেদজ্ঞ ।
সেই সে তপস্বী আর করে মান যজ্ঞ ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৩৩ঃ৭.

অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহুবুঃ সন্মুরাধ্যা
ব্রাহ্মনূচু নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১৯ ॥

‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণধ্বন্য শ্রবণে যাঁহার ।
 অঙ্গোতে পুলক আর নেত্রে জলধার ।
 যাঁহার স্মরণে পাপী হয় ভবপার ।
 তাঁহার চরণে করি কোটি নমস্কার ॥ ২০ ॥

তথাহি ভারতবিভাগে :—

তেভ্যো নমোহস্তু ভববারিধিজার্ণপঙ্ক-
 সংগমমোক্ষণবিচক্ষণপাছুকেভ্যঃ
 কৃষ্ণোতি বর্ণযুগলশ্রবণেন যেমা
 মানন্দধুর্ভবাতি নর্ত্তিতরোমবৃন্দঃ ॥২০॥

পাষণসদৃশ তার জানিয়ে হৃদয় ।
 হরিনাম নিলে যার নহে প্রেমোদয় ॥
 প্রেমের লক্ষণ হয় সাদৃশ্যবিকার ।
 অশ্রু কম্প-আদি আর নেত্রে জলধার ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—২.৩।২৩

তদশ্মানারং হৃদয়ং যতেদং
যদগৃহ্মাগৈর্হরিণামধৈ-
র্ন বিক্রিয়ে তাত্ যদা বিকারো
নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥ ২১ ॥

ভক্তিবিনা কভু কারো চিত্তগুন্ধি নয় ।
চিত্তগুন্ধি বিনা কভু নহে প্রেমোদয় ॥
প্রেমোদয় না হইতে যে কিছু বিকার ।
ভাবের আভাস হয়, ধরে ভাবাকার ॥
ভাবাভাস যার হয় সেই ভগ্যবান্ ।
অপরাধী জীব নহে তাহার সমান ॥
অপরাধ-সত্ত্বে কভু নহেত বিকার ।
তাই বলি ভাই সব ! নাম কর সার ॥
নাম লইতে অপরাধ দূরে যাবে বলে ।
দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম পাবে অবহেলে ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।১৪।২৩

কথং বিনা রোগহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রুকলয়া শুধ্যেদ্ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥২২

অকিঞ্চনা হরিভক্তি যার ভাগ্যে হয় ।

সর্বদেব সর্বগুণ তাহাতে উদয় ॥

অভক্তের চিত্ত সদা বিষয়েতে ধায় ।

অতএব কভু নহে গুণের উদয় ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৫।১৬।১২

যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা

সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥২৩॥

জলময় তীর্থ আর যত দেবগণ ।

মৃত্তিকা পান্যণ বিষ্ণুমূর্তি-দরশন ॥

পবিত্র করিতে তারা পারে বহুদিনে ।

সামুদ্র দর্শনে পাপ যায় সেইক্ষণে ॥ ২৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮৪।১১

নহন্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনন্তরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥২৪॥

প্রথম দ্বন্ধের কথা কিঞ্চিৎ কহিব ।

যাহা শুনি সবে বলে বৈষ্ণব ভজিব ॥

সাধুসঙ্গে মনুষ্যের যত স্মৃতিসিক্ত ।

ভুক্তি মুক্তি তার আগে নহে একবিন্দু ॥

হেন বৈষ্ণবের রূপা পাইল যে জন ।

তাহার ভাগ্যের কথা না যায় কখন ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৮।১৩

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥২৫॥

এইমতে ভাগবতে কহিছে সঘন ।

পায়ণ্ড না শুনে, আনন্দে মগন ॥

তীর্থ সব পবিত্র করিতে হয় মন ।

হাঁটিয়া বৈষ্ণব করে তীর্থপর্যটন ॥

এ হেন বৈষ্ণবসঙ্গে ভবভয় তরি ।

তাহার কুপায় ফল কহিতে না পারি ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৪।৩০।৩৭

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্য কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২৬ ॥

মহাস্তম্ভাব এই তারিতে পামর ।

নিজ কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮।৪

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্মান্থখা কল্পতে কুচিং ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণব স্মরণ মাত্রে সর্ব পাপ হরে ।

দর্শন-স্পর্শন মহিমা কে কহিতে পারে ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।১২।৩৩

যেষাং সংস্মরণাং পুংসাং সতঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২৮ ॥

কোটিবিধ ক্রিয়া বৈষ্ণবের পাদোদক ।

নিস্তার নাহিক কৈলে যোগ আদি তপ ॥২৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৫।১২।১২

রত্নগণৈতৎ তপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নিকৰ্পণাদগৃহাদ্ বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যো-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥২৯॥

সাধুসঙ্গে অবৈষ্ণবগণ ভক্ত হয় ।

অ-গঙ্গার জল যেন গঙ্গাতে পড়য় ॥ ৩০ ॥

তথাহি আদিপুরাণে :—

সাধুসঙ্গপরিষঙ্গাদসাধোরপি সাধুতা ।

অগাঙ্গমপি গাঙ্গং স্রাৎ গঙ্গায়াং পতিতং পয়ঃ॥৩০॥

যে কুলে বৈষ্ণব হয় সে কুল উদ্ধারে ।

স্বর্গে নৃত্য করে আর পিতৃলোক তা'রে ॥ ৩১ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে :—

কুলং পবিত্রং জননৌ কৃতার্থা
বসুন্ধরা সা বসতীশ্চ ধন্যা ।
নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেষাং
যেষাং কুলে বৈষ্ণবনামধেয়ম্ ॥ ৩১ ॥

পাপীলোক বলে—বৈষ্ণব বলিব কাহারে ।

শাস্ত্রে বলে—বিষ্ণু-উপাসনা যেই করে ॥

হরিনাম-পরায়ণ পূজয়ে কেশব ।

কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ, বিষ্ণু জানয়ে—‘বৈষ্ণব’ ॥ ৩২ ॥

হরিনামপরো যন্তু বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ।

কৃষ্ণমন্ত্রং যো গৃহ্নাতি বিষ্ণুং জানাতি বৈষ্ণবঃ ॥ ৩২ ॥

বৈষ্ণবের জন্ম নহে করম-বন্ধন ।

বিষ্ণুর ইচ্ছায় ভবে গমনাগমন ॥

বিষ্ণু-অনুচর তাঁরা বিষ্ণুর সেবক ।

তাঁহাদের জন্মকর্ম সকলি পাবক ॥

বিষ্ণু-সেবকের কভু না ভববন্ধন ।

সর্ববন্ধবিনির্মুক্ত বিষ্ণু-ভক্তগণ ॥ ৩৩ ॥

তথাহি পাণ্ডে :—

ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষণ্যানাং হি বিদ্যতে ।

বিষেধোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাত্মনৌষিণঃ ॥

ন দাস্ত্যং বৈ পরেশস্য বন্ধনং পরিকোত্তিতম্ ।

সর্ববন্ধননির্মুক্তো হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥৩৩॥

চণ্ডাল পবিত্র হয় তাঁদের দর্শনে ।

সহবাস আলাপন আর পরশনে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডে :—

দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ ক্ষণাৎ ।

ভক্তাঃ পুনর্তু কৃষ্ণস্য সাক্ষাদপি চ পুঙ্কশম্ ॥৩৪॥

জাতি-কুল-সদাচার-ভ্রষ্টে পাপিজন ।

ভক্তাশ্রয়ে শুদ্ধ তার দেহ মন ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডে :—

ত্যক্তসর্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি ।

বিষেধাভ্যক্তং সমাশ্রিত্য নরো নাইতি যাতনাম্ ॥৩৫॥

জগৎ-বঞ্চক ঘোর বিষয়ী যে জন ।
 কৃষ্ণনাম সার জানি করে উচ্চারণ ॥
 সে জনে সতের মধ্যে গণিতে হইবে ।
 তার নিন্দা করিলেই নরকে যাইবে ॥ ৬৩ ॥

সৰ্ব্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ো ব্রাত্যা জগদ্বঞ্চক।
 দস্তাহঙ্কৃতিপানপৈশুনরতাঃ পাপান্ত্যজা নির্মুখা
 যে চাণ্ডে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সৰ্ব্বাধনাস্তেহপি হি
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ! ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্—৯।৩০।৩১

অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব স গম্যব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩৬ ॥

নামের প্রভাবে সেহ হয় ধর্ম্মপর ।
 ভক্তি ভক্ত অবিনাশী শাস্ত্রের গোচর ॥ ৩৭ ॥

কিপ্রং ভবতি ধন্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানৌহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥৩৭॥

বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা না কর বিচার ।

বৈষ্ণবের দোষগুণ বিচারের পার ॥

বৈষ্ণবে নিষিদ্ধ যদি করিতে দেখিবে ।

অবশ্য কারণ কোন আছেয়ে জানিবে ॥

কৃষ্ণের পরীক্ষা কোন প্রয়োজন আছে ।

অতএব সেই কার্য্য বৈষ্ণব করিছে ॥

কুকৰ্ম্মী বৈষ্ণব—তবু শশাঙ্কের প্রায় ।

পাপ-তমোরাশি নাশি করয়ে উদয় ॥ ৩৮ ॥

তথাহি নারসিংহে :—

ভগবতি চ হরাবনন্যচেতা

ভৃশমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

মুহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিৎ

তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥৩৮॥

বিকস্ম যে কিছু উঠে ভক্তের হৃদয়ে ।

হৃদয়বিহারী হরি নাশে সমুদয়ে ॥ ৩৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।৫।১২

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ম

ত্যান্ত্যভাবস্ম হরিঃ পরেশঃ ।

বিকস্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৩৯ ॥

সহস্র যাজ্ঞিক নহে বেদান্তীর সম ।

বিষ্ণুভক্ত হৈতে সেই বেদান্তী অধম ॥

সহস্র বৈষ্ণব হৈতে একান্তি বিশেষ ।

একান্তিভক্তের পতি হন পরমেশ ॥ ৪০ ॥

তথাহি গারুড়ে :—

সত্রযাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিংকোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।
একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে সংখ্যাত প্রাণী বাস করে ।
তার মধ্যে শুভ চিন্তা মানবেই করে ॥
তার মধ্যে অধিকাংশ মোক্ষকাম হয় ।
মোক্ষকামিমধ্যে কেহ কভু মুক্তি পায় ॥
মুক্ত-সিদ্ধ-মধ্যে সেহ নারায়ণপর ।
সুদুর্লভ সুদুর্লভ তাদৃশ সে নর ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৬।১৪।৩-৪-৫

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।
তেষাং যে কেবলেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥
প্রায়ো মুমুক্শবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ! ।
মুমুক্শুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিদ্যতি ॥
মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ! ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্—৭।৩ ; ৭।১৯

মনুষ্যাণাং মহত্শ্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।
যততামপি সিদ্ধাণাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥
বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।
বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূক্ষ্মভঃ ॥৪১॥

অবৈষ্ণব গুরু কভু না করিহ ভাই ।

সে গুরু ছাড়িয়া ভজ বৈষ্ণবগোসাঁঞি ॥ ৪২ ॥

তথাহি পাদ্যে :—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।
পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্-
গুরাঃ ॥ ৪২ ॥

আমার হৃদয়ে থাকে ভক্ত নিরস্তর ।

ভক্তহৃদে বাস মম পাণ্ডবকোণ্ডর ॥ ৪৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৯।৪।৬৮

সাধবো হৃদয়ং মহাং সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্ ।

মদন্ত্যে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥৪৩॥

যোর ভক্ত দেখিয়া ‘দুর্লভ’ করি মানৈ ।

সেই সে আমার প্রাণ—কহিল অর্জুনে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে :—

মদন্ত্যো দুর্লভো যস্য স এব মম দুর্লভঃ ।

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং

মমার্জুন ! ॥ ৪৪ ॥

কত শত জন যদি পুণ্য ক’রে থাকে ।

বৈষ্ণবে বিশ্বাস হয় তবে ইহলোকে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি :—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥৪৫

কপিল গোসাঞি পূর্বে মাতাকে শিখাইল ।

সাধুসঙ্গমহিমা বিনা অত্ন না कहিলা ॥ ৪৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৩।২৫।২৫

সতাং প্রসঙ্গান্মগ বোধ্যস্যংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥

আরও দেখ কুবেরের পুত্র ছই জন ।

সাধুদর্শন বর করিল প্রার্থন ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।১০।৩৮

বাণী গুণানুকথনে শ্রবণৌ কথায়াং

হস্তৌ চ কৰ্ম্মস্বমনস্তব পাদয়োৰ্ণঃ ।

স্মৃত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিঃ সতাং দর্শনেহস্ত ভবন্তনূনাম্ ॥ ৪৭ ॥

‘গৃহস্থ বৈষ্ণব’ বলি যদি কর ঘৃণা ।
 তাহার মহিমা কিছু জান পাপিজননা ? ॥
 একবার ‘কৃষ্ণনাম’ বলিলে পাপ যায় ।
 গৃহস্থ বৈষ্ণব যত নিরবধি গায় ॥
 দেখ দেখ কি মহিমা কহিব তাহায় ।
 হেন সঙ্গ করে যেই পাপ দূরে যায় ॥
 গৃহস্থ বৈষ্ণবের গুণ শুনরে পামর ।
 পদপুষ্প ভাসে যেন জলের উপর ॥
 সংসারেতে থাকি তারা করে সঙ্কীৰ্তন ।
 নিস্তার পাইয়া লভে প্রভুর চরণ ॥ ৪৮ ॥

তথাহি নারসিংহে :—

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।
 জলং ভিত্বা যথা পদ্মং নরকাছুদ্ধরাম্যহম্ ॥ ৪৮ ॥

হরিনাম সংকীৰ্তনে ভব হয় ক্ষয় ।

পাপ দূর হয় তাতে কি বিচিত্র হয় ॥ ৪৯ ॥

তথাহি স্থানে :—

নান্নাং হরেঃ কীৰ্ত্তনতঃ প্রয়াতি
সংসারপারং ছুরিতৌঘমুক্তঃ ।
নরঃ স সত্যং কলিদোষজন্ম-
পাপং নিহন্ত্যাশু কিমত্র চিত্রম্ ॥ ৪৯ ॥

নামে যে শক্তি হয় পাপের সংহারে ।
তত পাপ জীব কভু করিবারে নারে ॥ ৫০ ॥

তথাহি বৃহদ্বেদে :—

নাম্নোহস্ম যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ
তাবৎ কৰ্ত্তুংন শক্নোতি পাতকং
পাতকৌ জনঃ ॥ ৫০ ॥

যত্ন তত্ৰ দেশ কালে কিছু ছিদ্র হয় ।
নামের কীৰ্ত্তনে তার সব হয় ক্ষয় ॥ ৫১—৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৮।২৩।১৬

মন্ত্ৰতন্ত্ৰতশ্চিদ্ৰং দেশকালার্হবস্ততঃ ।

সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিদ্ৰং নামনংকীৰ্ত্তনং তব ॥৫১॥

তথাহি শ্রীশিক্ষাষ্টকে :—

চেতোদৰ্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্ব্বাপণং

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাস্মৃধিবৰ্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং

সৰ্ব্বাভ্যাসপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ

সকীৰ্ত্তনম্ ॥ ৫২ ॥

নান্নামকারি বহুধা নিজসৰ্বশক্তি-

স্তত্ৰাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ৫৩ ॥

গ্রহণের কালে যদি কোটি গাভী দান ।
 প্রয়াগেতে কল্লবাস তীর্থে অবস্থান ॥
 যজ্ঞায়ুত মেরুতুলা যদি স্বর্ণদান ।
 তবু নহে শ্রীগোবিন্দনামের সমান ॥ ৫৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতে :—

গোকোটাদানং গ্রহণে খগস্মা
 প্রয়াগগঙ্গোদককল্লবাসঃ ।
 যজ্ঞায়ুতঃ মেরুস্বর্ণদানং
 গোবিন্দকীর্ত্তেন' সমং শতাংশৈঃ ॥ ৫৪ ॥
 কৃষ্ণনাম চিন্তামণি চিদানন্দময় ।
 পূর্ণ শুদ্ধ নাম-নামী কভু ভিন্ন নয় ॥ ৫৫ ॥

তথাহি :—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নাম-
 নামিনোঃ ॥ ৫৫ ॥

নাথী নাম—এক বাচ্য, অপন্ন বাচক ।

উভয় স্বরূপ হয় মঙ্গলকারক ॥

পূর্বের অপেক্ষা হয় পরের মহত্ত্ব ।

জান সবে শুদ্ধ মনে এই গুঢ় তত্ত্ব ॥

বাচ্যের চরণে যেবা অপরাধী হয় ।

বাচকের শরণেতে সেহ মুক্তি পায় ॥

অপরাধরাশি দূরে করে পলায়ন ।

আনন্দসাগরে নিত্য থাকে নিমগন ॥ ৫৬ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপদ্বয়ং

পূর্বস্মাত্ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি

জানীমহে ।

যন্তুশ্চিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমন্তাদ্ভবে

দাস্ত্রেনেদমুপাস্ত্র মোহপি হি সদানন্দান্বুধৌ

মজ্জতি ॥ ৫৬ ॥

নামগ্রহণাদি হয় শুদ্ধ ভক্তিয়োগ ।

এই পরধর্ম হয় বাকি কর্মভোগ ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৬।৩।২২

এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ

পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মাংগ্রহণাদিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

এই ভক্তি যার হয় কৃতার্থ সে জন ।

বহু মন-তত্ত্ব-যোগে কিবা প্রয়োজন ॥ ৫৮ ॥

তথাহি পাদ্মে :—

কিং তস্মৈ বহুভির্মন্ত্রৈঃ শাস্ত্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্ঘস্য জনাৰ্দ্দনে ॥ ৫৮ ॥

সহস্র সহস্র জন্ম-তপসাদি-ফলে ।

কৌণপাপ মানবের কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি যোগবাশিষ্ঠে :—

জন্মান্তরসহশ্রেষু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

নরাণাং ক্ষীণপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ

প্রজায়তে ॥ ৫৯ ॥

দান ব্রত তপঃ শৌচ বেদ-অধ্যয়ন ।

কৃষ্ণের ভজন বিনা সব বিড়ম্বন ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৭।৭।৫২

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যদ্বিড়ম্বনম্ ॥ ৬০ ॥

মেঘাচ্ছন্ন দিন কভু না হয় ছদ্দিন ।

হরিকথালাপ-শূন্য দিন সে ছদ্দিন ॥ ৬১ ॥

তথাহি আদিপুরাণে : —

নদচ্যুত কথানা পকর্ণপীযুষবর্জিতম্ ।

তদ্দিনং ছদ্দিনং মন্যে মেঘাচ্ছন্নং ন ছদ্দিনম্ ॥ ৬১ ॥

নামাভাসে মুক্তি হয়—কহে ভাগবতে ।

নাহিক অগ্ৰথা ইথে জানিহ নিশ্চিতে ॥ ৬২ ॥

তথাহি :—

অত্যদ্ভুতমিদং জ্ঞানং হরের্নামানুকীৰ্তনম্ ।

অজামিলোহপি সঙ্কেতং যৎ কৃত্বা হরিতাং

গতঃ ॥ ৬২ ॥

হরিনাম হরিনাম হরিনাম সার ।

কলিকালে হরিনাম বিনা নাহি আর ॥ ৬৩ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে :—

হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব

গতিরন্যথা ॥ ৬৩ ॥

ত্রিবার সহস্রনামে হয় যেই ফল ।

একবার কৃষ্ণনামে হয় সেই ফল ॥ ৬৪ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে :—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্
একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ

প্রযচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি যে জন অস্তিত্বে ।

দেহ ছাড়ে, কৃষ্ণনাম যায় মুক্তিধামে ॥

এক নামে মুক্তি হয়, দুই নাম অন্য ।

স্বর্গী রহে, শাস্ত্রবাক্যে হয় সেই ধন্য ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ভারতবিভাগে :—

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে

জল্লন্ জন্তুর্জীবিতং যো জহাতি ।

আঘঃ শব্দঃ কল্পতে তস্য মূর্ত্ত্যে

ব্রীড়ানত্রৌ তিষ্ঠতোহন্যারণশ্চৌ ॥ ৬৫ ॥

আগম নিগম পড়ি কোন্ প্রয়োজন ।

গোবিন্দের নাম স্মৃতি করহ রটন ॥ ৬৬ ॥

তথাহি লঘুভাগবতে :—

কিং তাত বেদাগমশাস্ত্রবিস্তৃতৈ-

স্তীর্থৈরনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যদ্যত্মনো বাঞ্ছসি মোক্ষকারণং ।

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট ॥ ৬৬ ॥

শুদ্ধ বা অশুদ্ধ নাম গ্রহণে শ্রবণে ।

স্মরণে কলুষনাশ হয় সেইক্ষণে ॥

কিন্তু যদি ঐ নাম ধন-জন-লোভে ।

নিহিত পাষণ্ড মধ্যে কভু নাহি শোভে ॥

শাস্ত্রবাক্য—নাম হয় সবাব তারণ ।

বিলম্বে তারিবে কিন্তু জানিহ কারণ ॥ ৬৭ ॥

তথাহি পাণ্ডে :—

নাটৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং

শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়তোব

সত্যম্ ।

তচ্চেদেহত্রবিণজনতালোভপাষাণমধ্যে

নিষ্কিপ্তং স্মান ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্ত বিপ্রং ॥ ৬৭ ॥

মধুর মধুর কৃষ্ণনাম স্মরণল ।

বেদকল্পলতিকার চিদানন্দ ফল ॥

শুদ্ধায় হেলায় যে বা লর একবার ।

সত্য সত্য সেই তবে এ ভব সংসার ॥ ৬৮ ॥

তথাহি প্রভাসথণ্ডে :—

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্র তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ৬৮ ॥

দেশ কাল শুদ্ধ্যশুদ্ধি না রহে বিচার ।
অতএব সদাকাল নাম কর সার ॥ ৬৯ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্ম্যে :—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।
নোচ্ছিক্টাদৌ নিষেধোহস্তি হবের্নাগনি

লুন্ধক ! ॥ ৬৯ ॥

হরিপদাশ্রয়ে সর্ব্ব অপরাধ যায় ।
নামাপরাধীর কিছু বিশেষ আছয় ॥
নামের শরণ বিনা নামাপরাধীর ।
কভু মুক্তি নহে এই জানিবা স্থস্থির ॥
নামের আশ্রয়ে অপরাধের মোচন ।
নাম অপরাধে হয় নিশ্চিতে পতন ॥ ৭০ ॥

তথাহি পাঠ্যে :—

সৰ্ব্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।
 হরেরপ্যপরাধান্ য কুৰ্য্যাদ্বিপদপাংশনঃ ॥
 নাগাশ্রয়ঃ কদাচিৎশ্রাৎ তরত্যেব স নাগতঃ ।
 নান্নোহপি সৰ্ব্বসুহৃদো হপরাধাৎ ॥
 পতত্যধঃ ॥ ৭০ ॥

বহুবিধ শাস্ত্রাভ্যাসেতে কাল হরে ।
 তাহে নানামত বিঘ্ন কালেতে সংহারে ॥
 অতএব সারাসার করহ নির্ণয় ।
 উপাসনা কৃষ্ণবিনা আর কি আছয় ॥ ৭১ ॥

তথাহি :—

অনন্তশাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং,
 স্বল্পশ্চ কালো বহুবিঘ্নতা চ ।
 যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং,
 হংসো যথা ক্ষীরমিবাম্মুগিশ্রম্ ॥ ৭১ ॥

কুবাসনা ছাড়ি সদা ভজ মহাপ্রভু ।
 বাসনা থাকিলে কষ্টে ভক্তি নহে কভু ॥
 মদ অভিমান ছাড়ি যেবা হয় হীন ।
 তবেত বলিব তার ভকতির চিন ॥
 উচ্চ স্থানে জল দিলে নীচ স্থানে যায় ।
 নীচ হ'য়ে ভজিলে সে সর্বভক্তি পায় ॥
 কুবাসনা সদা হয় চণ্ডাল সমান ।
 এ সব জানিয়া কামে দেহ সমাধান ॥
 তৃণ হইতে আপনাকে নীচ করি মান ।
 গুরু হইতে আপনাকে হবে সাবধান ॥
 অতি দীন হীন দোষ করিবে সম্মান ।
 এই মত হ'য়ে সদা কর হরিনাম ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীশিষ্ণুঠাকুরে :—

তৃণাদপি স্তুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কৌতুভীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৭২॥

নামযুক্ত মন হ'য়ে পৃথিবী বেড়ায় ।
কামনা-বিষয় ছাড়ি যেবা আমি গায় ॥
ভক্তি ছাড়ি যেবা মোরে অন্ত নাহি চায় ।
সত্য তার প্রিয় আমি कहিনু নিশ্চয় ॥ ৭৩ ॥

তথাহি :—

যে নামযুক্তা বিচরন্তি ভূমৌ,
ত্যক্ত্বা চ কামান্ বিষয়াংশ্চ ভোগান্ ।
তেষাংশ্চ মুক্তিং পরমাং হি নির্ধাং,
দাশ্যামি সত্যং মনসা নিযুক্তাম্ ॥ ৭৩ ॥

জানী দ্বীব 'মুক্তি সদা পাইহু' করে মনে ।
বসন্ত ভক্তের মুক্তি, নহে ভক্তিহীনে ॥ ৭৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।২।৩২

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ ! বিমুক্তমানিন-
স্ত্বয়্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ !
আরুহ কৃচ্ছেরং পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জুয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

সেই সে পরম ধর্ম পুরুষের হয় ।

অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি যে করয় ॥ ৭৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।২।৬

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতে ভক্তিরধোক্ষজে
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদত ॥ ৭৫ ॥

কলিযুগে ধর্ম কর্মে কৃষ্ণপ্রাপ্তি নয় ।

নিশ্চয় জানিহ কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় ॥

সর্ব ধর্ম ত্যাগ করি যে কৃষ্ণ ভজয় ।

প্রভু পাপ নাশ করি মুক্ত করি লয় ॥ ৭৬ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্—১৮.৬৬

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাগেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি

মা শুচঃ ॥ ৭৬ ॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপরাদি চারিযুগে হরি !

নানা বর্ণে অবতারে নানা নাম ধরি ॥

ঐ সব যুগে লোক পূজয়ে তাঁহারে ।

বিবিধ বিধানে নিজ ভক্তি অনুসারে ॥ ৭৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।৫।২০

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ৭৭ ॥

যে যুগে যে ধর্ম তাহা করহ শ্রবণ ।

কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তন শাস্ত্রের বচন ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১২।৩।৫২

কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ৭৮ ॥

বিজ্ঞ আৰ্য্য সারগ্রাহী জন যেই হয় ।

সৰ্ব্বযুগ হ'তে কলির সম্মান করয় ॥

তাহার কারণ শুণ হ'য়ে এক মন ।

সৰ্ব সাধ্য সাধে ইহ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৭৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।৫।২৬

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ৭৯

সম্যক্ অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণকথাতে ।

রতি না জন্মায় যদি শ্রম যাত্র তাতে ॥ ৮০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।২।৮

ধৰ্ম্মঃ স্ননুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্‌সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি

কেবলম্ ॥ ৮০ ॥

ধন জন কবিতাদি না করি কামনা ।

জন্মে জন্মে ভক্তি লভি এই ত বাসনা ॥ ৮১ ॥

তথাহি শ্রীশিষ্ণুঠাকুরে :—

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ !

কাময়ে ।

মম জন্মানি জন্মনীশ্বরে ভবতাদ্ভক্তিরহৈতুকী

হুয়ি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ! করুণা করি পতিত অধমে ।

শ্রীপাদপঙ্কজরেণু ভাবিও চরমে ॥ ৮২ ॥

তথাহি শ্রীশিক্ষাষ্টকে :—

অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে
ভবাস্বদৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীমদৃশং
বিচিন্তয় ॥ ৮২ ॥

কবে তব নাম লইতে নেত্রে অশ্রুধার ।

কণ্ঠরোধ, পুলকিত হবে তনু আর ॥ ৮৩ ॥

তথাহি শ্রীশিক্ষাষ্টকে :—

নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গলগদরুদ্ধয়া গিরা ।
পুলকৈর্নিচিতং বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে
ভবিষ্যতি ॥ ৮৩ ॥

গোবিন্দ বিরহে কবে ক্ষণ 'যুগ' হবে ।

নেত্রে বারিধারা, শূণ্ণ অগৎ তেরিষে ॥ ৮৪ ॥

তথাহি ত্রীশিকাষ্টকে :—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেন মে॥৮

আলিঙ্গন দাও কিবা দলহ চরণে ।

বিরহে মরমপীড়া দাও অদর্শনে ॥

যেই তব ইচ্ছা হয় সে বিধান কর ।

মুই প্রাণনাথ বিনা না জানি অপর ॥ ৮৫ ॥

তথাহি ত্রীশিকাষ্টকে :—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্ট মা-

মদর্শনান্মস্মহতাং করোতু বা

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৮৫ ॥

সম্পূর্ণ ।



